

Marco Archetti è nato a Brescia nel 1976.

Ha esordito nel mondo letterario nel 2003 grazie al racconto, pubblicato dalla storica rivista Nuovi Argomenti, *Cuba, patria y muerte*.

Ha scritto dieci romanzi, pubblicati da Feltrinelli, Rizzoli, Chiarelettere, Bompiani, Mondadori.

Nel 2004 è stato scelto da Festival letteratura di Mantova, come unico esordiente italiano, per la rassegna europea Scritture giovani, col racconto *Jet lag*.

Dal 2011 al 2015 ha collaborato al “Corriere della Sera”, edizione bresciana, firmando anche alcuni pezzi nell’edizione nazionale, e una conversazione con la ginnasta Vanessa Ferrari pubblicata in prima.

Nel 2018 ha scritto, diretto e interpretato lo spettacolo teatrale *In piena luce, raccontando Primo Levi* e l’ha portato in scena con Ludovica Modugno e Paola Bigatto per due stagioni.

Nel 2018 ha firmato l’adattamento de *La storia* di Elsa Morante, produzione CTB e regia di Fausto Cabra.

Nel 2019 ha scritto, per Lella Costa e la regia di Gabriele Vacis, e la coproduzione CTB - Piccolo Teatro, il monologo *La parola giusta*, che racconta le stragi di piazza Loggia e di piazza Fontana.

Per l’edizione 2021/22 è stato consulente artistico, con Elisabetta Pozzi alla direzione, della rassegna di drammaturgia contemporanea del CTB *Teatro aperto*. Nello stesso anno, con Silvia Quarantini ha scritto lo spettacolo *Calma musa immortale*, in occasione del ritorno in città della Vittoria alata.

Nel 2023, sempre per la regia di Fausto Cabra, ha scritto con Silvia Quarantini il copione dello spettacolo teatrale in due parti, ambientato in un hangar, intitolato *Le città invisibili (il palazzo e l’impero)*, spettacolo evento del CTB per celebrare Bergamo Brescia Capitale della Cultura. Ha

anche pubblicato, per l'editore cittadino EDEA, *Brescia città aperta - reportage per una capitale di cultura*.

Dal 2019 insegna "Racconto e romanzo" alla Scuola Holden di Torino e dal 2022 è coordinatore di due classi, una del master Daimon e un'altra del corso triennale Academy.

Per l'edizione 2024 del volume per le scuole "La seconda luna - Narrare", progetto ideato da Alessandro Baricco e edito da Zanichelli, ha curato la sezione "Mito e letteratura epica".

Ha adattato il proprio romanzo *Una specie di vento* per il film, prodotto dal CTB e con la regia di Paolo Bignamini, *Non perché c'eravamo*, in occasione del quarantennale della strage di piazza Loggia.

Ha collaborato alla scrittura dello spettacolo *Andavamo a mille* di Gioele Dix.

Collabora stabilmente con il quotidiano "Il Foglio" dal 2017.

Il suo ultimo romanzo si intitola *La luce naturale* ed è uscito per Mondadori nel 2023.

Bibliografia

Lola Motel (Meridiano zero 2003, Feltrinelli super Ue 2009)

Vent'anni che non dormo (Feltrinelli 2004)

Maggio splendeva (Feltrinelli 2006)

Gli asini volano alto (Feltrinelli 2009)

Sabato, addio (Feltrinelli 2011)

Sette diavoli (Giunti Bompiani 2013)

I giorni non si scavalcano (Rizzoli 2015)

Effetto farfalla (Mondadori 2015)

Una specie di vento (Chiarelettere 2017)

La luce naturale (Mondadori 2023)

Lavori teatrali

Autoritratti, drammaturgia di due scene (CTB 2015 e 2016)

Evolution city show, drammaturgia (CTB 2017)

La storia, adattamento e drammaturgia (CTB 2018)

In piena luce - raccontando Primo Levi, drammaturgia e regia (CTB 2018)

La parola giusta, drammaturgia (CTB - Piccolo teatro 2019)

Calma musa immortale, drammaturgia con Silvia Quarantini (CTB 2021)

Le città invisibili - il palazzo e l'impero, drammaturgia con Silvia Quarantini (CTB 2023)