

LIFE ART al Teatro Borsoni.

Energia creativa per Brescia. La Tua Città Europea.

ALLEGATO 4

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA

(ex artt. 46 e 47 del d.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

FAC-SIMILE DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA, AI SENSI DEL D.P.R. 445/2000, A CORREDO DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE, DA PRESENTARSI A CURA DELL'ARTISTA CONCORRENTE SINGOLO O COLLETTIVO GIA' COSTITUITO

OGGETTO:

“Call Artistica per la realizzazione di un’opera d’arte originale permanente per il Teatro Borsoni, Via Milano 83, Brescia”.

(compilare le parti di interesse)

* Il sottoscritto _____

nat__ a _____

il _____ (C.F. n. _____)

in qualità di:

o Artista singolo

o Artista Legale rappresentante del collettivo NOME DEL COLLETTIVO

residente in _____ (Prov. _____)

via/piazza _____ n. _____ (C.A.P. _____)

titolo di studio _____

tel n. _____

fax n. _____

e-mail _____

Ai sensi degli articoli 46 e 47 del d.P.R. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del d.P.R. 445/2000, per le ipotesi di dichiarazioni mendaci e falsità in atti

DICHIARA:

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 del Bando di concorso:

- a) di godere dei diritti civili e politici;
- b) l'inesistenza di procedure in corso o di condanne penali che comportino la perdita o la sospensione della capacità a contrattare con la Pubblica Amministrazione;
- c) l'inesistenza di procedure in corso o di provvedimenti di fallimento, interdizione o inabilitazione a proprio carico;
- d) l'inesistenza di situazioni che impediscano la partecipazione a procedure ad evidenza pubblica;
- e) di non essere stato condannato con sentenza definitiva o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile o sentenza di applicazione della pena richiesta ai sensi dell'articolo 444 del Codice di procedura penale per uno dei seguenti reati:
 - delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del codice penale ovvero delitti commessi avvalendosi delle condizioni previste dal predetto articolo 416-bis o al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'art. 74 del d.P.R. n. 309 del 1990, dall'art. 291-quater del d.P.R. n. 43 del 1973 e dall'art. 260 del decreto legislativo n. 152 del 2006, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'art. 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio;
 - delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del codice penale nonché all'art. 2635 del codice civile;
 - false comunicazioni sociali di cui agli artt. 2621 e 2622 del codice civile;
 - frode ai sensi dell'art. 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee;
 - delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;
 - delitti di cui agli articoli 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del codice penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'art. 1 del decreto legislativo n. 109 del 2007 e successive modificazioni;
 - sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite col decreto legislativo n. 324 del 2014;
 - ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria, l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

DICHIARA ALTRESI':

f) di non aver preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione di gara tutta;

g) (in caso di artista non italiano) di aver eletto il proprio domicilio in Italia, Via _____ Città _____;

h) di accettare tutte le norme contenute nel bando relative al premio, alla compensazione di tutti gli oneri connessi con la realizzazione e con la posa dell'Opera d'arte, nonché ai rimborsi per la realizzazione dell'Opera;

i) di partecipare alla Call artistica con un massimo di due progetti artistici riferiti alla realizzazione dell'Opera d'Arte.

j) di impegnarsi, nel caso venga proclamato vincitore:

I (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) a presentare un progetto redatto da tecnico abilitato alla professione che garantisca l'idoneità statica dell'Opera;

II (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) ad effettuare le verifiche statiche che saranno richieste e monitorate da un tecnico nominato dal Centro Teatrale Bresciano, ritenute necessarie al collaudo statico dell'Opera;

III (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) a predisporre e presentare alla curatrice del progetto prima di procedere alla realizzazione dell'Opera, documentazione tecnica di maggior dettaglio inerente la fase realizzativa dell'Opera stessa;

IV a porre in essere – in fase di collocazione *in situ* dell'Opera - tutte le misure di sicurezza che saranno richieste dal Comune di Brescia;

V a corredare l'Opera anche delle parti accessorie necessarie alla sua completa realizzazione e installazione in coerenza con il progetto artistico proposto;

VI a posare/installare l'Opera fissandola adeguatamente, in ottemperanza alle vigenti normative in materia di sicurezza;

VII (*se del caso*) a consegnare l'aggiornamento della descrizione delle modalità di conservazione dell'Opera d'arte, con indicazione delle azioni manutentive e della loro frequenza

VIII a cedere l'opera al Centro Teatrale Bresciano una volta installata

DICHIARA ALTRESI':

a) di consentire la pubblicazione e la divulgazione di quanto presentato in gara a scopo culturale;

b) l'unicità dell'opera proposta e di impegnarsi a non eseguirne altri esemplari nel caso in cui risultasse vincitore;

c) che l'indirizzo e-mail al quale autorizza che siano inviate le comunicazioni in merito alla presente procedura, compresa l'eventuale richiesta di documentazione, anche ai fini della comprova dei requisiti, è il seguente: _____ (in caso di raggruppamento di artisti, costituito o costituendo, di concorrenti indicare l'indirizzo email della capogruppo);

d) di autorizzare il trattamento dei propri dati personali, anche per finalità culturali e divulgative.

Data _____

Firma _____

NB:

1- La sottoscrizione delle dichiarazioni di cui al presente modello non è soggetta ad autenticazione purché venga allegata copia fotostatica di un documento di riconoscimento in corso di validità del firmatario ai sensi dell'art. 38 del d.P.R. 445/2000.

2- Nel caso di concorrenti costituiti da artisti raggruppati in collettivi già costituiti tutte le dichiarazioni sostitutive di cui al presente modello devono essere rese e sottoscritte dall'Artista rappresentante legale del collettivo che rientra nei punti dell'Art. 4 del bando della presente call artistica.