

## BANDO CALL ARTISTICA

### *LIFE ART al Teatro Borsoni. Energia creativa per Brescia. La Tua Città Europea.*

**“Call Artistica per la realizzazione di un’opera d’arte originale per il Teatro Borsoni, Via Milano 83, Brescia”.**

**CTB – Centro Teatrale Bresciano, in collaborazione con Comune di Brescia e A2A S.p.A.**, propone una Call Artistica per l’ideazione, la progettazione, la realizzazione e l’installazione di un’Opera d’Arte avente carattere durevole, finalizzata all’inserimento negli spazi esterni del Teatro Borsoni a Brescia, preferibilmente sul lato di Via Milano. Questa call artistica si inserisce in un momento storico di grande fermento e cambiamento di prospettiva per la città di Brescia, che si vuole posizionare come Città Europea in grado di attirare talenti e competenze, una città autentica e stimolante, che sogna e agisce in grande ma non dimentica il piccolo e il fragile, che mette al centro le persone, e dove la cultura (intesa come multiculturalità) e lo spirito pionieristico diventano due capisaldi che muovono le nuove direttive dell’amministrazione.

#### **Art.1. Caratteristiche dell’Opera d’arte**

Ferma restando la più ampia libertà di espressione dell’Artista, l’Opera d’Arte dovrà essere inedita ed espressione di un progetto artistico volto a celebrare il teatro e la sua capacità di interconnessione e rigenerazione, contribuendo al progetto di riqualifica totale del quartiere e di integrazione culturale già in atto da qualche anno, il tutto come meglio esplicitato nel **“Documento Tecnico” (All.1)**.

Ai fini della partecipazione alla presente Call, l’Artista dovrà predisporre una proposta artistica nella forma ritenuta più idonea alla sua corretta rappresentazione.

Il progetto artistico proposto dovrà dialogare con il progetto architettonico del Teatro Borsoni, prevedendo l’adozione di forme e motivi adatti al contesto e tenendo conto dell’ambito previsto per la sua collocazione, secondo quanto descritto nel Documento Tecnico già richiamato.

Le tecniche e i materiali per la realizzazione dell’Opera d’Arte potranno essere liberamente scelte dagli artisti, purché vengano assicurate le caratteristiche di staticità, stabilità, durata nel tempo, idoneità al contesto di riferimento, semplicità ed economicità di manutenzione, totale sicurezza degli utenti.

L’Opera d’Arte dovrà essere conforme ai requisiti di fattibilità tecnico costruttivi indicati nell’ ALL. 1 e il collaudo statico dell’Opera d’Arte, ove necessario, sarà effettuato da un tecnico abilitato nominato dal CTB.

#### **Art. 2 – Documentazione di gara**

Costituiscono documenti alla base della call artistica, oltre al presente bando:

- Documento Tecnico **(All. 1)**
- Contratto tra CTB e l’Artista **(All. 2)**
- Modelli fac simile:
  - fac-simile domanda di partecipazione **(All. 3)**
  - fac-simile dichiarazione sostitutiva **(All. 4)**

La documentazione della call è disponibile sul sito del CTB alla sezione “Trasparenza”:  
<https://www.centroteatralebresciano.it/chi-siamo/amministrazione-trasparente>

### **Art. 3 - Requisiti generali e condizioni di partecipazione**

3.1 Gli artisti che intendano partecipare alla Call artistica devono avere comprovata esperienza in ambito artistico, con particolare riferimento all'arte pubblica, ed essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) pieno godimento dei diritti civili e politici nello Stato italiano;
  - b) l'inesistenza di procedure in corso o di condanne penali che comportino la perdita o la sospensione della capacità a contrattare con Comune di Brescia/CTB;
- ed inoltre in caso di Artista non italiano:
- d) elezione del proprio domicilio in Italia;

Non verranno prese in esame proposte che non rispettino i requisiti richiesti.

3.2 Possono partecipare alla Call artistica artisti singoli e collettivi con un massimo di due progetti artistici riferiti alla realizzazione dell'Opera d'Arte.

3.3 Nel caso di partecipazione di collettivi ciascun componente deve essere in possesso dei requisiti di partecipazione.

3.4 Ad ogni effetto della presente Call artistica, i componenti del collettivo avranno gli stessi diritti di un singolo concorrente e costituiranno un'entità unica e la paternità delle proposte espresse verrà riconosciuta, a parità di titoli e diritti, a tutti i membri del gruppo. Il premio sarà comunque unico per tutto il gruppo e assegnato al rappresentante legale del collettivo che li rappresenti, ed al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

CTB rimane estranea ai rapporti tra i componenti del gruppo nonché alle eventuali controversie che dovessero insorgere fra gli stessi.

3.5 La partecipazione alla Call artistica comporta l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le prescrizioni previste nel presente Bando e nella documentazione della presente Call (All. 1, 2, 3 e 4).

### **Art. 4 - Esclusioni**

Non possono partecipare alla Call artistica:

- a) coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del Bando e della documentazione di gara;
- b) coloro i quali non rispondano ai requisiti di cui all' Art. 3.

### **Art.5 - Compenso**

Al vincitore o gruppo vincitore sarà conferito un Premio pari a **€ 60.000** compresi oneri previdenziali (se dovuti) e oltre IVA nelle misure di legge (se dovuta). Il premio è da intendersi comprensivo di ogni onere relativo all'ideazione, produzione, trasporto, consegna, assicurazione per collocazione e trasferimento della proprietà dell'Opera d'Arte fino al luogo dell'installazione, inclusi tutti gli apprestamenti e tutte le prestazioni professionali correlate (quali, a titolo esemplificativo, gli oneri connessi alla predisposizione di documentazione tecnica relativa all'opera, alle eventuali verifiche statiche se l'opera lo richieda, all'attuazione delle necessarie misure di sicurezza ai fini della posa dell'Opera d'Arte), secondo quanto previsto dal Documento Tecnico (All. 1) a base della Call artistica.

### **Art. 6 - Commissione Giudicatrice**

6.1 La Commissione Giudicatrice è composta da due rappresentanti del CTB (1 e 2), da due rappresentanti del Comune di Brescia (3 e 4), da due rappresentanti di A2A (5 e 6), dall'architetto ideatore del progetto del Teatro Borsoni Camillo Botticini (7), dalla curatrice del progetto Valentina Ciarallo (8), da un giornalista specializzato nel settore arte (9).

6.2 Le decisioni della Commissione giudicatrice sono assunte in presenza di tutti i suoi componenti anche mediante collegamento da remoto e con il voto favorevole della maggioranza.

## **Art. 7 - Presentazione della documentazione**

7.1 Gli artisti che intendono partecipare alla Call Artistica dovranno presentare quanto indicato qui sotto entro e non oltre il termine perentorio **delle ore 12:00 del giorno 20 gennaio 2025** via pec all'indirizzo **[callartisticaborsoni@pec.it](mailto:callartisticaborsoni@pec.it)** con oggetto della mail "LIFE ART al Teatro Borsoni".

## **Art. 8 - Documentazione**

Allegati necessari per partecipare alla Call Artistica:

- a) **domanda di partecipazione** sottoscritta dal concorrente, come da modello allegato **(All.3)**. Nel caso di collettivi di artisti la domanda deve essere sottoscritta dal rappresentante legale del collettivo
- b) **dichiarazione sostitutiva** con allegata copia fotostatica di un documento di identità del firmatario come da modello allegato al presente documento **(All.4)** con la quale egli dichiara, fra l'altro, di impegnarsi, nel caso venga proclamato vincitore:

I (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) a presentare un progetto redatto da tecnico abilitato alla professione che garantisca l'idoneità statica dell'Opera;

II (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) ad effettuare le verifiche statiche che saranno richieste e monitorate dal Comune di Brescia, ritenute necessarie al collaudo statico dell'Opera;

III (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) a predisporre e presentare alla curatrice del progetto prima di procedere alla realizzazione dell'Opera, documentazione tecnica di maggior dettaglio inerente alla fase realizzativa dell'Opera stessa;

IV a porre in essere – in fase di collocazione *in situ* dell'Opera - tutte le misure di sicurezza che saranno richieste dal Comune di Brescia;

V a corredare l'Opera anche delle parti accessorie necessarie alla sua completa realizzazione e installazione in coerenza con il progetto artistico proposto;

VI a posare/installare l'Opera fissandola adeguatamente, in ottemperanza alle vigenti normative in materia di sicurezza;

VII (*se del caso*) a consegnare l'aggiornamento della descrizione delle modalità di conservazione dell'Opera d'arte, con indicazione delle azioni manutentive e della loro frequenza

VIII a cedere l'opera al Centro Teatrale Bresciano una volta installata

Tali obblighi dovranno essere adempiuti a totale cura e spese dal vincitore.

Nel caso di collettivi di artisti la dichiarazione sostitutiva deve essere resa e sottoscritta dal rappresentante legale del collettivo corredata da copia fotostatica leggibile del documento di identità o da idonea documentazione atta a comprovare il possesso di adeguati poteri da parte dei soggetti firmatari.

### **c) documentazione tecnica**

I) un **bozzetto/render** tale da offrire un'immagine quanto più possibile aderente a quella dell'Opera d'arte da realizzare; altra rappresentazione grafica di insieme che rappresenti realisticamente l'inserimento dell'Opera d'arte nel contesto (foto-inserimento, restituzione 3D, dettagli costruttivi, ecc.); l'Artista dovrà dare indicazione esatta della scala utilizzata.

II) una relazione costituita da un massimo di 2 cartelle contenente la descrizione dell'opera e un approfondimento dei motivi che la mettono in relazione al tema del Call artistica, in cui siano precisati:

- titolo dell'Opera,

- tecniche e materiali con i quali l'Artista intenda sviluppare l'Opera,
- rapporto dell'Opera con il contesto architettonico ed ambientale,
- descrizione delle modalità di conservazione dell'Opera d'arte, con indicazione delle azioni manutentive e della loro frequenza,
- in relazione al requisito della stabilità e durabilità nel tempo, se l'Opera è suscettibile di modificazioni nel tempo e quali sono le soglie di mutamento/alterazioni ammissibili (cfr. punto 3.4 del Documento Tecnico a base della presente call artistica),
- altre professionalità o figure che dovranno intervenire sul posto, specificando per quali attività;

**III) il curriculum vitae** di lunghezza non superiore a **2 cartelle** nel quale sia specificato il percorso formativo e artistico; al curriculum potranno essere allegate fotografie, immagini e 7 testi estratti da cataloghi e/o pubblicazioni, per un massimo di 5 cartelle, riguardanti la propria attività artistica, corredate da brevi note illustrative,

**IV) una dichiarazione in ordine all'originalità e unicità dell'opera** proposta.

È fatto divieto assoluto a tutti i concorrenti di divulgare, pubblicare o far pubblicare i progetti o le loro parti prima che vengano resi noti gli esiti della commissione giudicatrice. La violazione di tale divieto comporta l'esclusione dalla Call artistica.

### **Art. 9 - Valutazione progetti**

L'opera d'arte dovrà essere inedita e dialogare con il contesto del nuovo Teatro Borsoni in Via Milano al civico 83 a Brescia.

L'opera d'arte dovrà basarsi su temi quali apertura verso l'estero e il diverso, visione pionieristica, arte, teatro, energia e contaminazioni culturali, tenendo conto delle motivazioni che hanno portato alla realizzazione del teatro: un progetto che intende abolire barriere architettoniche e sociali, promuovendo inclusività, integrazione e scambio culturale. Il progetto dovrà essere coerente con l'obiettivo, citato in premessa, di posizionare Brescia come città di ambizioni e respiro europei. Il tema dell'energia può essere sviluppato sia in termini di fonti luminose sia come energia creativa. Tecniche, materiali e linguaggi sono a discrezione dell'Artista.

La valutazione si baserà sui seguenti criteri con relativo punteggio

- 1) qualità complessiva e originalità artistica della proposta 5pt
- 2) coerenza con il tema della call artistica/capacità di evocare i temi della call artistica 1pt
- 3) coerenza e compatibilità con gli spazi architettonici 1pt
- 4) realizzabilità tecnica 1pt
- 5) durevolezza e facilità di manutenzione 1pt
- 6) curriculum vitae dell'Artista 1pt

La Commissione giudicatrice ha facoltà di richiedere chiarimenti in ordine alla documentazione tecnica presentata.

### **Art. 10- Esito della Call Artistica**

10.1 Si procederà, con riferimento al progetto vincitore, alla comunicazione dell'esito della Call Artistica al vincitore **entro il 15 febbraio 2025**.

10.2 L'esito del Call verrà altresì reso noto mediante pubblicazione sul sito del CTB e sui relativi canali social.

10.3 Qualora, a seguito delle valutazioni della Commissione Giudicatrice, non si ritenga meritevole nessuna delle opere presentate, la Commissione medesima si riserva la facoltà di non procedere all'aggiudicazione della Call artistica.

10.4 Nel caso in cui il vincitore non accettasse l'incarico, la Commissione Giudicatrice potrà valutare di affidarlo al successivo in graduatoria.

#### **Art. 11 - Obblighi generali del vincitore della Call artistica**

11.1 Il vincitore della Call artistica dovrà realizzare l'Opera d'arte secondo le indicazioni contenute nel Documento Tecnico (All. 1) e dovrà collocarla *in situ* a proprie cure e spese, assumendosi tutti i rischi correlati.

11.2 L'Artista risponderà degli eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti presenti in situ, nonché a terzi fino all'installazione dell'opera e alla cessione al Centro Teatrale Bresciano.

11.4 È onere dell'Artista provvedere a tutti gli adempimenti assicurativi e contributivi per eventuali collaboratori di cui ritenga opportuno avvalersi per l'espletamento del proprio incarico, sollevando fin d'ora CTB da qualunque rivalsa per incidenti che possano accadere a sé e al personale di assistenza in relazione all'incarico di cui all'oggetto fino al momento dell'installazione dell'opera-

#### **Art. 12 - Variazioni e adattamenti**

12.1 È facoltà di CTB richiedere all'Artista vincitore del Call artistica eventuali variazioni non sostanziali e adattamenti dell'Opera d'Arte.

12.2 Restano a carico del vincitore l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

#### **Art. 13 - Termini della consegna e modalità di pagamento**

13.1 L'inizio dell'attività realizzativa da parte dell'Artista avverrà successivamente alla proclamazione del vincitore e la **consegna e installazione dell'opera** realizzata dovrà avvenire **entro il 15 maggio 2025** in base al cronogramma concordato con la curatrice del progetto e CTB. Eventuali proroghe potranno essere concesse su richiesta dell'Artista solo ove sussistano giustificati motivi.

13.2 Le modalità di fatturazione e pagamento sono disciplinate nel contratto tra CTB e l'Artista.

#### **Art. 14- Pubblicità**

Il presente bando di Call artistica – in versione integrale o per estratto – è pubblicato sul sito del CTB <https://www.centroteatralebresciano.it/chi-siamo/amministrazione-trasparente> nonché su riviste di settore, e tutti i media che si riterranno idonei a comunicare tale Call.

#### **Art. 15 – Informazioni e disposizioni varie**

15.1 Ogni Artista dovrà aver cura di richiedere tutte le informazioni tecniche che ritenga necessarie per la buona realizzazione della propria proposta e non potrà vantare richieste integrative in sede di stipula del contratto lamentando nei documenti della call l'omissione di eventuali riferimenti tecnici specifici. Ne consegue che, qualora il progetto vincitore non possa essere realizzato per l'incompetenza dell'Artista nel valutare le problematiche tecniche della propria proposta artistica, lo stesso si assumerà tutte le responsabilità civili del caso.

Si precisa che CTB non potendo conoscere preventivamente le problematiche di installazione delle proposte che verranno presentate, ha fornito nel presente bando e negli allegati indicazioni tecniche ed illustrazioni generiche rivolte a tutti gli artisti.

15.2 CTB si riserva la facoltà di sospendere, revocare o annullare la procedura di Call Artistica, o di modificarne i termini in qualsiasi momento ed a proprio giudizio, senza che ciò comporti il diritto ad alcuna rivendicazione, risarcimento, indennizzo o altra richiesta di sorta.

#### **Art.16 - Trattamento dei dati personali**

I dati e le informazioni che l'Associazione riceve dai candidati in occasione delle procedure di selezione o comunque ai fini della proclamazione del vincitore della call saranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal GDPR Privacy.

Ogni richiesta di chiarimenti o informazioni può essere inoltrata via mail, all'attenzione della curatrice del progetto, Valentina Ciarallo, al seguente indirizzo e-mail entro l'8 dicembre 2024:  
[callartisticaborsoni@centroteatralebresciano.it](mailto:callartisticaborsoni@centroteatralebresciano.it)