



CENTRO TEATRALE BRESCIANO

TEATRO STABILE DI BRESCIA

Brescia, 25 Marzo 2016

GMB/ro

Prot. 20/A1

/C2

/C7

/C19-A

/C19-B

Regione Lombardia

Direzione Generale Cultura

Piazza Città di Lombardia, 1

20124 Milano (MI)

cultura@pec.regione.lombardia.it

Provincia di Brescia

Settore Cultura

via Musei, 32

25121 Brescia (BS)

protocollo@pec.provincia.bs.it

Comune di Brescia

Settore Cultura

via Musei, 81

25121 Brescia (BS)

protocollogenerale@pec.comune.brescia.it

coordinamentopartecipate@comune.brescia.it

aziendepubbliche@pec.comune.brescia.it

Oggetto: bilancio di previsione anno 2016: copia bilancio 2016, verbale dell'assemblea, relazione del collegio dei revisori dei conti, programma delle attività artistiche, didattiche e culturali.

Sede

Piazza Loggia, 6
25121 Brescia
Tel. (+39) 0302928611/617
Fax (+39) 0302928619
organizzazione@ctbteatrostabile.it

Ufficio stampa

Tel. (+39) 0302928629/610
info@ctbteatrostabile.it

www.ctbteatrostabile.it

Codice fiscale e partita IVA
03196320174

Teatro Sociale

Via Felice Cavallotti, 20
25121 Brescia
Portineria Tel. (+39) 0302808667
Biglietteria Tel. (+39) 0302808600

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

Contrada Santa Chiara, 50/a
25121 Brescia
Biglietteria Tel. (+39) 0303772134

Si provvede a trasmettere, a norma dello statuto, copia dei documenti in oggetto, approvati dall'assemblea nella seduta del 2 Marzo 2016.

Distinti saluti.

ASSOCIAZIONE
CENTRO TEATRALE BRESCIANO
Il servizio amministrativo
(O. Rinaldi)



CENTRO TEATRALE bresciano
TEATRO stabile di brescia

BILANCIO DI PREVISIONE

ESERCIZIO 2016

Approvato dall'assemblea nella seduta del 2 Marzo 2016

Sede

Piazza Loggia, 6
25121 Brescia
Tel. (+39) 0302928611/617
Fax (+39) 0302928619
organizzazione@ctbteatrostabile.it

Ufficio stampa

Tel. (+39) 0302928629/610
info@ctbteatrostabile.it

www.ctbteatrostabile.it

Codice fiscale e partita IVA

03196320174

Teatro Sociale

Via Felice Cavallotti, 20
25121 Brescia
Portineria Tel. (+39) 0302808667
Biglietteria Tel. (+39) 0302808600

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

Contrada Santa Chiara, 50/a
25121 Brescia
Biglietteria Tel. (+39) 0303772134

Associazione Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 - 25121 Brescia - P.I. 03196320174
ASSEMBLEA DEI SOCI
VERBALE N. 1/2016

Adunanza dell'Assemblea dei Soci 2016

L'annoduemilasedici, nel mese di marzo giorno 2, alle ore 17.30, presso la sede, Piazza della Loggia 6 Brescia, si è riunita l'Assemblea dei Soci dell'Associazione per discutere e deliberare sul seguente:

ORDINE DEL GIORNO

- 1) comunicazioni del Presidente;
- 2) Esame e approvazione del bilancio di previsione dell'Esercizio 2016;
- 3) varie ed eventuali.

Sono presenti i Consiglieri: prof.ssa Carla Boroni, Presidente; geom. Mauro Barcellandi; prof.ssa Elena Bonometti; dott. Vittorio Carbone; dott. Costanzo Gatta; dott.ssa Graziella Gattulli, dirigente Struttura Spettacolo e Arte Contemporanea di Regione Lombardia, delegata del Presidente di Regione Lombardia; sig. Giuseppe Marchetti; sig.ra Laura Parenza, Consigliere Provinciale, delegata del Presidente della Provincia di Brescia; dott.ssa Maria Rauzi; dott.ssa Patrizia Serena, Responsabile Settore Coordinamento Partecipate del Comune di Brescia, delegata del Sindaco di Brescia.

Sono assenti i Consiglieri: sig. Giancarlo Cinelli; prof. Roberto Gazich; Avv. Alessandro Nember; avv. Stefano Vergano.

Partecipa alla seduta il Direttore dott. Gian Mario Bandera.

Assiste Andrea Cora, incaricato della stesura del presente verbale.

Constatata la presenza del numero legale, la Presidente Carla Boroni dichiara aperta la seduta alle ore 17.30 per la trattazione degli argomenti all'Ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente

La Presidente ringrazia i Consiglieri e i membri dell'Assemblea per essere presenti ed esprime la sua gratitudine per l'impegno posto dai membri nello svolgimento del loro ruolo, che ha permesso al CTB di



Associazione Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 - 25121 Brescia - P.I. 03196320174
ASSEMBLEA DEI SOCI
VERBALE N. 1/2016

crescere e rafforzare la sua rilevanza istituzionale e culturale in seno alla città.

Coglie altresì l'occasione per ringraziare il Direttore dott. Bandera ed il personale dell'ufficio organizzativo per l'accurato lavoro di presentazione delle attività in programma.

2. Esame ed approvazione Bilancio di Previsione dell'Esercizio 2016

La Presidente sottopone all'esame dell'Assemblea lo schema di Bilancio di previsione dell'Esercizio 2016, approvato all'unanimità dal Consiglio di Amministrazione in data 3 febbraio c.a., la *Relazione del collegio dei revisori legali dei conti al progetto di bilancio preventivo anno 2016* e il *Programma delle attività artistiche, didattiche e culturali*, nella stesura allegata al presente verbale.

Esprima soddisfazione per il lavoro svolto dal Direttore Gian Mario Bandera, che ha approntato un ottimo ed equilibrato bilancio.

La Presidente dà illustrazione dettagliata del *Programma*, soffermandosi con particolare riguardo sull'attività produttiva in sede ed in tournée, il cui perno è rappresentato dagli spettacoli allestiti dal Consulente artistico Franco Branciaroli, che hanno una circuitazione amplissima in tutti i principali teatri italiani, garantendo al CTB e a Brescia una vigorosa e riconosciuta autorevolezza nell'ambito della creazione culturale su tutto il territorio nazionale.

La Presidente illustra l'articolato progetto di ospitalità, basato sia sul sostegno al teatro di tradizione che sul sostegno alla nuova drammaturgia. Gli spettacoli di ospitalità si distribuiscono nella *Stagione di Prosa*, in *Altri Percorsi*, nelle *Rassegne Brescia Contemporanea*, *Shakespeare Imago mundi*, *La palestra del Teatro* e nella programmazione estiva multidisciplinare nel Chiostro del Teatro Santa Chiara. Descrive altresì le attività di promozione teatrale svolte sul territorio dal CTB, sostenute e promosse da Regione Lombardia

Associazione Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 - 25121 Brescia - P.I. 03196320174
ASSEMBLEA DEI SOCI
VERBALE N. 1/2016

nell'ambito del Circuito Lombardia Spettacolo dal Vivo denominato *Impronte Teatrali*, e dalla Provincia di Brescia nell'ambito del Progetto *Invito a Teatro*, che coinvolge numerosi Comuni del territorio provinciale in attività di promozione ed educazione della cultura teatrale. Illustra le numerose attività teatrali e sociali programmate dal CTB nel progetto *Shakespeare Imago Mundi*, vincitore del Bando Emblematici Minori.

La Presidente prosegue illustrando l'ampio progetto didattico e di promozione della cultura teatrale avviato dal CTB in sinergia con numerosi Istituti scolastici di ogni ordine e grado della Provincia; descrive le numerose collaborazioni realizzate dal CTB con Istituzioni ed associazioni teatrali e culturali del territorio per la realizzazione di attività culturali al servizio della comunità, promosse al fine di creare e supportare l'ampliamento di una rete culturale diffusa, che metta in sinergia e condivisione competenze e mezzi per implementare l'offerta per i cittadini.

Coglie l'occasione per ringraziare tutti gli Enti fondatori per il sostegno generoso al Centro Teatrale Bresciano, che ha permesso una programmazione estesa e continuativa di servizi teatrali, culturali e sociali su tutto il territorio cittadino, provinciale, regionale e nazionale.

La Presidente, conclusa l'illustrazione del *Programma delle attività artistiche, didattiche e culturali*, invita l'Assemblea all'analisi della *Relazione del collegio dei revisori legali dei conti al progetto di bilancio preventivo anno 2016*, nella stesura allegata al presente verbale. Ne dà lettura all'Assemblea.

Conclusa l'analisi della relazione, chiede di intervenire la delegata del Presidente di Regione Lombardia, dott.ssa Gattulli. Ringrazia la Presidente per le attestazioni di riconoscimento espresse in questa sede nei riguardi di Regione Lombardia e rende noto che il contributo di Regione Lombardia al Centro Teatrale Bresciano per l'anno 2016 è

Associazione Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 – 25121 Brescia – P.I. 03196320174
ASSEMBLEA DEI SOCI
VERBALE N. 1/2016

di € 160.000,00, con una riduzione di € 40.000,00 rispetto all'importo di € 200.000,00 erogato nel 2015.

La maggiore disponibilità di Regione Lombardia per il 2015 era infatti determinata dalla presenza di fondi EXPO, non più presenti per l'anno corrente. La Presidente Boroni si dichiara sorpresa ed amareggiata per questa inaspettata riduzione del contributo; esprime il suo rammarico per aver appreso della decisione di Regione Lombardia in sede di approvazione del Bilancio di Previsione. A seguito di consultazione con il Direttore, sentito il parere della dott.ssa Serena e degli altri membri dell'Assemblea, la Presidente propone di approvare ugualmente il Bilancio secondo lo schema in possesso dell'Assemblea.

La Presidente si impegna a reperire le risorse a copertura della riduzione dell'importo del contributo erogato da Regione Lombardia, e dà mandato al Direttore di individuare ulteriori economie di spesa e maggiori entrate a compensazione.

La Presidente informa il delegato di Regione Lombardia che a seguito della presente Assemblea sarà sua premura contattare l'Assessore Regionale dott.ssa Cristina Cappellini e gli esponenti politici bresciani in seno alla Giunta e al Consiglio Regionale, per comprendere ed approfondire le ragioni della diminuzione del contributo, e verificare la possibilità che Regione Lombardia mantenga per la presente e le future annualità la quota di contribuzione destinata nel 2015 al Centro Teatrale Bresciano, realtà di eccellenza per la Regione e unico Teatro di Rilevante Interesse Culturale fuori dell'area di Milano.

La Presidente richiede al Direttore di presentare nel dettaglio economico lo schema di Bilancio all'Assemblea, secondo la stesura allegata al presente verbale.

Il Direttore avvia l'illustrazione dei Ricavi. La voce *Sovvenzione contributi dello Stato* ammonta per il 2016 a € 667.411,00 globali, di cui € 657.411,00 certi provenienti dal FUS e € 10.000,00 come



Associazione Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 - 25121 Brescia - P.I. 03196320174
ASSEMBLEA DEI SOCI
VERBALE N. 1/2016

contributo spese del servizio antincendio, che potrebbe anche crescere a consuntivo.

La voce *Contributi di enti pubblici e privati a sostegno dell'attività* è preventivata per il 2016 a € 327.000,00, e vede confermati i contributi di A2A e Fondazione ASM. Il contributo è globalmente in crescita rispetto al preventivo 2015, grazie anche al contributo della Fondazione Comunità Bresciana legato al Bando Emblematici Minori *Shakespeare Imago Mundi*.

Per quanto concerne la voce *Proventi*, si evidenzia sia nell'ambito dell'attività recitativa delle produzioni che in quello delle recite di compagnie ospiti un significativo aumento rispetto al preventivo 2015 (€ 1.084.000,00 nel 2016 e € 966.697,00 nel 2015).

Passando all'analisi del capitolo II, *Funzionamento dell'Ente*, la voce *Contributi ordinari degli Enti partecipanti* mette in rilievo per il preventivo 2016 un rinnovato sostegno dei Soci fondatori che confermano il contributo erogato nell'annualità precedente (€748.000,00 nel 2016 e € 708.000,00 nel 2015).

Il capitolo III, *Gestione del Teatro Sociale*, mette in luce alla voce 8.1 il rilevante dato del Rimborso spese a carico del Comune di Brescia, che è passato da € 81.967,00 del 2015 a € 122.950,82 in virtù della nuova Convenzione stipulata tra CTB e Comune di Brescia.

Conclusa la presentazione dei Ricavi, il Direttore passa ad illustrare le voci di Costo. I costi relativi alle spese di produzione teatrale ammontano nello schema previsionale a € 1.168.152,00, in crescita rispetto al 2015 in relazione all'accresciuto numero di produzioni e giornate lavorative di produzione da realizzare. Per il 2016 sono previste le seguenti produzioni: tra gennaio e maggio *Eumenidi*; *Ghertruda la mamma di A.*; *Michelangelo Vita*; *La canzone di Giasone e Medea*; *Macbeth*. Per l'autunno del 2016 sono altresì previste le seguenti nuove produzioni: *Il secondo figlio di Dio*; *Furiosa Mente*. Ad esse si affiancano le tournée in corso nel 2016 di *Dipartita finale*,

Associazione Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 - 25121 Brescia - P.I. 03196320174
ASSEMBLEA DEI SOCI
VERBALE N. 1/2016

Enrico IV, Il racconto di Chimera, Svenimenti. Un vaudeville e di Mi sono fermata a Lady Macbeth.

Il Direttore prosegue la descrizione delle *Spese di gestione della Stagione di prosa*, che sono stimate in € 598.000,00, in crescita rispetto al preventivo 2015, a motivo della previsione di accresciuta attività. Nella voce *Spese per altre attività culturali e territoriali* rientrano i costi legati alle iniziative culturali, al service fornito al Comune di Brescia per il Salone Vanvitelliano e per altri eventi secondo quanto indicato nella predetta Convenzione, ed alla Stagione estiva nel Chiostro del Teatro Santa Chiara.

Relativamente al capitolo II *Funzionamento Ente* il Direttore mette in rilievo come gli oneri relativi agli Organi dell'Ente siano in calo rispetto al 2015.

Il Direttore evidenzia che per il 2016 è prevista una crescita degli oneri relativi al personale, dovuta all'esaurimento del contributo del Bando Cariplo, che copriva parte dei costi degli stipendi dei signori Chiaf, Daldossi, Oriani e Sabbatoli.

La voce 11 relativa agli *Ammortamenti - Fondo rischio crediti - Sopravvenienze passive* vede l'aggiunta rispetto al 2015 di un Accantonamento fondo rischio crediti, motivato dall'incremento sempre maggiore situazioni di insolvenza dalle quali è opportuno tutelarsi.

Al capitolo III, *Gestione del Teatro Sociale*, è rilevabile un leggero incremento di previsione di spesa di gestione dello stesso, motivata dall'aumento delle attività. L'importo di € 466.873,22 è costituito dalle spese legate al Servizio di maschere e guardaroba, ai Servizi di pulizie, ai Vigili del Fuoco, alla manutenzione, al personale e relativi oneri.

In ultimo, a copertura del deficit 2014, il Direttore ha ritenuto opportuno inserire una voce di copertura di € 35.000,00, con la quale vi è un margine di sicurezza sulla presente annualità.



Associazione Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 - 25121 Brescia - P.I. 03196320174
ASSEMBLEA DEI SOCI
VERBALE N. 1/2016

Esaurita l'illustrazione dello schema, la Presidente Boroni invita l'Assemblea ad approvare il Bilancio di Previsione dell'Esercizio 2016, nella stesura allegata al presente verbale.

L'Assemblea dei Soci, all'unanimità dei presenti aventi diritto,
delibera

l'approvazione del Bilancio di Previsione dell'Esercizio 2016 del Centro Teatrale Bresciano.

3. Varie ed eventuali

La Presidente ritiene fondamentale informare l'Assemblea che il CTB ha avviato a partire dall'autunno tutte le procedure richieste per la prevenzione della corruzione, la trasparenza e la gestione in economia di Beni, secondo quanto previsto dalla Normativa vigente.

Infatti il Centro Teatrale Bresciano, in qualità di Associazione riconosciuta i cui soci sono soggetti pubblici ricade nella normativa nell'ambito della prevenzione della corruzione.

Il Direttore Bandera è stato individuato, con delibera del 7 ottobre 2015 del Consiglio di Amministrazione, Responsabile in materia di prevenzione della corruzione e della trasparenza del Centro Teatrale Bresciano.

Il Direttore ha di conseguenza elaborato un *Piano triennale di prevenzione della corruzione*, dettagliatamente esaminato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 3 febbraio 2016. Il documento è un atto fondamentale per l'analisi e la valutazione dell'esposizione al rischio di corruzione e definisce i relativi trattamenti di prevenzione della corruzione e le aree di rischio; individua altresì strumenti, risorse e personale adeguati al contrasto di potenziali situazione di corruzione.

In ossequio ad una disciplina di trasparenza e rigore nella gestione economica, il Consiglio di Amministrazione ha altresì approvato nella seduta del 3 febbraio c.a. il *Regolamento per l'acquisizione in economia*

Associazione Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 - 25121 Brescia - P.I. 03196320174
ASSEMBLEA DEI SOCI
VERBALE N. 1/2016

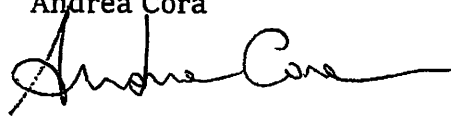
di lavori, servizi e forniture, necessario secondo le normative vigenti per tutte le acquisizioni in economia per importi non superiori a € 200.000,00, limite oltre il quale vanno attivate le procedure di gara secondo modello comunitario.

Esauriti gli argomenti in discussione e nessun altro intervenendo, la Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore 18.30.

L.C.S.

Il segretario

Andrea Cora



Il Presidente

Prof.ssa Carla Boroni



R I C A V I

PREVENTIVO 2015	PREVENTIVO 2016
-----------------	-----------------

I. ATTIVITA' PRODUTTIVA-RECITATIVA-DI OSPITALITA'-COLLATERALI

1. Sovvenzione e contributi dello Stato finalizzati all'attività teatrale primaria

1.1. Sovvenzione dello Stato - Ministero per i beni e le attività culturali	700.000,00	657.411,00
1.2. Contributo statale per le spese del servizio antincendio nei teatri	15.000,00	10.000,00
	<hr/>	<hr/>
	715.000,00	667.411,00

2. Contributi di enti pubblici e privati a sostegno dell'attività

2.1. Contributo della Fondazione CARIPLLO per progetto triennale Ad aspera	78.000,00	-
2.2. Contributo della Fondazione Comunità Bresciana - Imago Mundi	-	105.000,00
2.3. Contributo di A2A S.p.a. per i nuovi allestimenti	150.000,00	150.000,00
2.4. Contributo della Fondazione ASM per la stagione e le attività culturali coll.	25.000,00	30.000,00
2.5. Contributo di Regione Lombardia per Circuiti Teatrali Lombardi	20.000,00	31.000,00
2.6. Contributi e sponsorizzazioni diverse da soggetti pubblici e privati	-	-
2.7. Contributo di Regione Lombardia per Next	7.000,00	11.000,00
2.8. Contributo Fondaz. Comunità Bresciana per Sociale dei bambini	-	-
	<hr/>	<hr/>
	280.000,00	327.000,00

3. Proventi dell'attività recitativa delle proprie produzioni

3.1. Incassi da recite di spettacoli di propria produzione rappresentati in sede	136.000,00	203.000,00
3.2. Incassi e proventi da recite di spettacoli di propria produzione rappresentati fuori sede	94.000,00	89.000,00
3.3. Ricavi da recite di spettacoli in coproduzione non direttamente gestiti	510.697,50	476.000,00
3.4. Rientro quote di spese di gestione diretta di spettacoli in coproduzione	-	-
	<hr/>	<hr/>
	740.697,50	768.000,00

4. Proventi da recite di compagnie ospiti - stagione di prosa a Brescia

4.1. Proventi da recite di compagnie ospiti	178.500,00	240.000,00
4.2. Altri ricavi connessi	-	-
4.3. Proventi da recite della rassegna Altri percorsi	45.000,00	50.000,00

CR

4.4. Ricavi da recite Imago Mundi e Brescia Contemporanea	-	16.000,00
4.5. Ricavi da recite fuori abbonamento	-	-
4.6. Incassi da Circuiti Teatrali Lombardi	2.500,00	3.000,00
4.7. Incassi per Sociale dei bambini	-	7.000,00
	<hr/>	<hr/>
	226.000,00	316.000,00

5. Contributi e finanziamenti per attività teatrali e culturali collaterali

5.1. Introiti da attività culturali territoriali e collaterali	-	50.000,00
	<hr/>	<hr/>
	-	50.000,00

II. FUNZIONAMENTO ENTE

6. Contributi ordinari degli enti partecipanti

6.1. Contributo della Regione Lombardia	160.000,00	200.000,00
6.2. Contributo della Provincia di Brescia	160.000,00	160.000,00
6.3. Contributo del Comune di Brescia	388.000,00	388.000,00
	<hr/>	<hr/>
	708.000,00	748.000,00

7. Ricavi diversi

7.1. Ricavi diversi	-	
7.2. Interessi attivi	-	10,00
	<hr/>	<hr/>
	-	10,00

III. GESTIONE TEATRO SOCIALE

8. Ricavi dalla gestione del Teatro Sociale

8.1. Rimborso spese di gestione a carico del Comune di Brescia	81.967,00	122.950,82
8.2. Corrispettivi per uso teatro da parte di terzi	100.000,00	100.000,00
8.3. Rimborso prestazioni di servizi del CTB da parte di terzi	-	
	<hr/>	<hr/>
	181.967,00	222.950,82

TOTALE GENERALE RICAVI

2.851.664,50 3.099.371,82

C.O.S.T.I

PREVENTIVO 2015	PREVENTIVO 2016
-----------------	-----------------

I. ATTIVITA' PRODUTTIVA-RECITATIVA-DI OSPITALITA'-COLLATERALI

1. Spese di produzione teatrale

1.1. Spese per allestimenti teatrali	39.535,00	118.500,00
1.2. Compensi del personale artistico scritturato	178.890,00	171.071,00
1.3. Retribuzioni del personale tecnico scritturato	42.582,00	45.280,00
1.4. Oneri previdenziali/assistenziali carico ente per personale artistico-tecnico	63.293,00	59.801,00
1.5. Spese per recite fuori sede degli spettacoli di propria produzione	28.700,00	90.000,00
1.6. Quote spese di coproduzioni non direttamente gestite	680.115,35	683.500,00
1.7. Versamento quote di ricavi della gestione diretta di spettacoli in coproduzione	-	-
	<hr/>	<hr/>
	1.033.115,35	1.168.152,00
	<hr/>	<hr/>

2. Spese di gestione della stagione di prosa Teatro Sociale / S. Chiara

2.1. Compensi delle compagnie ospiti	290.000,00	345.000,00
2.2. Spese di pubblicità	30.000,00	40.000,00
2.3. Spese varie	8.000,00	-
2.4. Rassegne Teatro Santa Chiara Imago Mundi e Brescia Contemporanea	30.000,00	51.000,00
2.5. Diritti S.I.A.E.	45.000,00	70.000,00
2.6. Spese per la realizzazione di Altri percorsi	63.000,00	62.000,00
2.7. Spese per spettacolo fuori abbonamento	-	5.000,00
2.8. Spese per Circuiti Teatrali Lombardi	3.200,00	15.000,00
2.9. Spese per recite Sociale dei bambini	-	10.000,00
	<hr/>	<hr/>
	469.200,00	598.000,00
	<hr/>	<hr/>

3. Spese per altre attività teatrali e culturali collaterali

3.1. Spese per la realizzazione di attività culturali territoriali e collaterali	20.000,00	70.000,00
	<hr/>	<hr/>
	20.000,00	70.000,00

OK

4. Costi di gestione bandi

4.1. Costi di gestione bando Cariplo	46.118,69	
4.2. Costi di gestione Fondazione Comunità Bresciana (altro)		41.000,00
	46.118,69	41.000,00

II. FUNZIONAMENTO ENTE

5. Oneri per gli organi dell'ente

5.1. Indennità revisori dei conti e gettoni di presenza assemblea	14.000,00	11.000,00
5.2. Gettoni di presenza assemblea		1.500,00
5.3. Compenso del direttore	72.000,00	75.000,00
5.4. Rimborso spese del direttore	15.000,00	8.000,00
5.5. Compenso del delegato artistico	50.000,00	50.000,00
5.6. Contribuzione INPS ex L. 335/95	25.000,00	25.000,00
	176.000,00	170.500,00

6. Oneri per il personale

6.1. Stipendi ed indennità del personale	173.000,00	223.925,00
6.2. Oneri previdenziali ed assistenziali a carico ente	48.000,00	58.626,00
6.3. Quota accantonamento TFR personale fisso amm.vo e tecnico	29.496,22	33.600,00
	250.496,22	316.151,00

7. Oneri per il personale a tempo determinato e i collaboratori

7.1. Stipendi del personale a tempo determinato	-	15.000,00
7.2. Oneri previdenziali e assistenziali del personale a tempo determinato	-	4.695,00

7.3. Compensi dei collaboratori

- -

- 19.695,00

8. Oneri per servizi generali

8.1. Spese generali varie	130.000,00	115.000,00
8.2. Affitti uffici, magazzino-laboratorio, teatri e spese condominiali	21.908,00	22.000,00
8.3. Spese per manutenzione uffici, magazzini e teatri	10.000,00	15.000,00
	161.908,00	152.000,00

9. Imposte, tasse

9.1. Imposte e tasse	6.000,00	6.000,00
9.2. I.R.A.P.	6.000,00	6.000,00
	12.000,00	12.000,00

10. Oneri finanziari

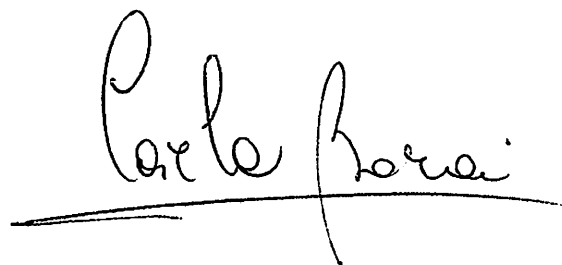
10.1. Interessi per anticipazioni del tesoriere, spese bancarie	10.000,00	5.000,00
	10.000,00	5.000,00

11. Ammortamenti - Fondo rischio crediti - Sopravvenienze passive

11.1. Ammortamenti	5.000,00	5.000,00
11.2. Accantonamento fondo rischi crediti	-	10.000,00
11.3. Sopravvenienze passive	-	-
11.4. Fondo spese impreviste	8.254,61	10.000,00
11.5. Restituz. al bilancio dello Stato quota spese intermedie ex Legge 135/2012	14.000,00	20.000,00
	27.254,61	45.000,00

III. GESTIONE TEATRO SOCIALE

12.1. Spese di gestione del teatro Sociale	445.571,63	466.873,82
12.2. Costo delle prestazioni del CTB a terzi	-	-
	<hr/>	<hr/>
	445.571,63	466.873,82
	<hr/>	<hr/>
A COPERTURA DEFICIT 2014	200.000,00	35.000,00
TOTALE GENERALE COSTI	2.851.664,50	3.099.371,82
	<hr/>	<hr/>



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI LEGALI DEI CONTI
AL PROGETTO DI BILANCIO PREVENTIVO ANNO 2016

Il Collegio ha esaminato il progetto di Bilancio Preventivo dell'esercizio sociale 1° gennaio - 31 dicembre 2016, approvato il 3 Febbraio 2016 dal Consiglio d'Amministrazione.

Detto Bilancio Preventivo, corredato dalle Note esplicative del Consiglio d'Amministrazione, presenta risultanze che evidenziano il pareggio di bilancio, come emerge nel prospetto in allegato.

Si ricorda che il bilancio preventivo 2016 è formato dalle previsioni della 2ª parte della stagione 2015/2016 e dalle previsioni della 1ª parte della stagione 2016/2017.

Sulla base di quanto ha formato oggetto della riunione del Consiglio di Amministrazione, nonché di quanto contenuto nella relazione accompagnatoria, si dà atto di quanto segue.

DISAMINA DELLE ENTRATE

Il totale delle entrate previste ammonta a € 3.099.371,82 con un incremento rispetto allo stesso totale del bilancio preventivo 2015 di € 247.707,32.

I dati più significativi che, a parere del Collegio, meritano particolare attenzione sono i seguenti:

- i contributi di Enti Pubblici e privati a sostegno dell'attività passano da € 280.000,00 (dato del bilancio preventivo 2015) a € 327.000,00 con un incremento di € 47.000,00;
- Il contributo ordinario della Regione Lombardia passa da € 160.000,00 a € 200.000,00;
- Il contributo ordinario della Provincia di Brescia è confermato in misura pari a € 160.000,00;
- Il contributo ordinario del Comune di Brescia viene confermato in € 388.000,00;
- la sovvenzione dello Stato a mezzo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali passa da € 700.000,00 a € 657.411,00 con una riduzione di € 42.589,00;

- si sottolinea ancora il dato positivo, nella attuale situazione generale di crisi economica, dei ricavi da attività produttiva e ospitalità che fanno ritenere congrua una stima di Euro 1.084.000,00 ad ulteriore consolidamento dei risultati già raggiunti nell'anno precedente;
- si segnalano infine i ricavi previsti per la Gestione del Teatro ammontanti a Euro 222.950,82, con un incremento di Euro 40.983,82 rispetto al 2015.

DISAMINA DELLE SPESE

La previsione di incremento dei costi, in generale, segue l'andamento della previsione di incremento delle entrate.

In particolare si evidenzia:

- un incremento delle spese di produzione teatrale di € 135.036,65;
- un incremento delle spese di gestione della stagione di prosa di € 128.800,00;
- un incremento delle spese per le attività collaterali di € 50.000,00;
- un incremento degli oneri per il personale ed i collaboratori rispetto al preventivo 2015, ammontante complessivamente ad € 335.846,00;
- una riduzione degli oneri per gli organi dell'ente di € 5.500,00;
- una riduzione degli oneri per servizi generali di € 9.908,00;
- una riduzione della stima prevista per fronteggiare gli oneri finanziari di € 5.000,00;
- un incremento delle spese di gestione del Teatro Sociale di € 21.302,19.

I revisori rilevano infine un incremento della stima per la restituzione delle spese intermedie ex Legge 135/2012 da € 14.000,00 a 20.000,00, nonché un prudenziale accantonamento stimato dagli amministratori in € 10.000,00, a fronte di crediti di dubbia esigibilità.

CONCLUSIONI

Questo Collegio, sulla base di quanto sopra, esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio preventivo per l'esercizio 2016, concordando con i criteri di prudenza e certezza adottati nelle valutazioni delle singole poste.

Brescia 11 Febbraio 2016

Il Collegio dei Revisori Legali dei Conti

Il Presidente Carla Gobbetti

Il Revisore Carlo Bona

Il Revisore Gianfranco Musicco

Carlo Rossi

BILANCIO DI PREVISIONE DELL'ESERCIZIO 2016
Programma delle attività artistiche, didattiche e culturali

**BILANCIO DI PREVISIONE 2016.
PROGRAMMA ATTIVITÀ ARTISTICHE, DIDATTICHE
E CULTURALI**

1. PROGETTO PRODUTTIVO 2016	p. 3
1.1 NUOVE PRODUZIONI 2016	p. 4
1.2 PRODUZIONI. RIPRESE IN SEDE 2016	p. 12
1.3 PRODUZIONI. RIPRESE IN TOURNÉE 2016	p. 14
2. PROGETTO DI OSPITALITÀ	p. 16
2.1 STAGIONE DI PROSA	p. 16
2.2 ALTRI PERCORSI	p. 17
2.3 BRESCIA CONTEMPORANEA	p. 17
2.4 SHAKESPEARE IMAGO MUNDI	p. 18
2.5 RASSEGNA ESTIVA 2016	p. 20
2.6 LA PALESTRA DEL TEATRO. DRAMMATURGIE DEL PRESENTE	p. 20
3. ATTIVITÀ DI PROMOZIONE TEATRALE SUL TERRITORIO	p. 21
3.1 IMPRONTE TEATRALI - CIRCUITO LOMBARDIA SPETTACOLO DAL VIVO....	p. 21
3.2 PROGETTO INVITO A TEATRO	p. 22
3.3 PROGETTO VERZIANO_INCONTRA	p. 23
4. PROGETTO DIDATTICO E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE	p. 24
5. ATTIVITÀ CULTURALI SUL TERRITORIO	p. 27
6. COLLABORAZIONI SUL TERRITORIO	p. 32

1. PROGETTO PRODUTTIVO 2016

Il progetto produttivo 2016, in coerenza con le linee guida di programmazione artistica seguite dal Centro Teatrale Bresciano nel corso dell'ultimo decennio, rivolge particolare attenzione alla continuità del personale artistico ed alla valorizzazione della drammaturgia contemporanea.

In tal senso si orientano numerose produzioni 2016: *Ghertruda La mamma di A.*, un testo di Davide Rondoni, nella messinscena del giovane regista Filippo Renda; *La canzone di Giasone e Medea*, innovativa elaborazione drammaturgica sul mito a cura di Elena Bucci e Marco Sgrosso; *Il secondo figlio di Dio*, testo ed interpretazione di Simone Cisticchi, per la regia di Antonio Calenda; *Furiosa Mente*, il nuovo monologo di Lucilla Giagnoni sui rapporti tra scienza intelletto e creazione poetica.

Nell'ambito delle nuove drammaturgie sono da annoverarsi anche *Mi sono fermata a Lady Macbeth*, di e con Lucilla Giagnoni, *Il vetro del Cielo*, il nuovo testo di Achille Platto, e *Michelangelo Vita*, una drammaturgia originale di Antonio Piovanelli sulla figura del grande artista rinascimentale.

Anche le riprese 2016 di spettacoli di produzione segnalano l'attenzione del CTB per le nuove drammaturgie di autori italiani ed il sostegno alla creazione teatrale contemporanea.

È il caso di *Dipartita Finale*, di Franco Branciaroli, che prosegue la sua fortunatissima tournée (sono già previste date anche nella prima parte del 2017); di *Eumenidi*, di Vincenzo Pirrotta; di *Svenimenti. Un vaudeville* di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso; de *Il racconto di Chimera*, di e con Lucilla Giagnoni; e del percorso spettacolare dedicato ai bambini *Le avventure dell'ingegnoso ed errante cavaliere don Chisciotte della Mancha*, drammaturgia di Silvia Mazzini e regia di Angelo Facchetti.

Sul versante del sostegno al teatro di tradizione ed al repertorio classico segnaliamo l'allestimento e la ripresa di due importanti spettacoli per la regia e l'interpretazione del Consulente artistico Franco Branciaroli: *Macbeth* di William Shakespeare, al debutto nazionale il 10 maggio 2016 al Teatro Sociale di Brescia e in tournée da ottobre 2016, ed *Enrico IV*, che prosegue le rappresentazioni in numerosi teatri italiani fino a primavera 2016.

La circuitazione del repertorio di produzioni CTB del 2016 conferma la capacità del Teatro Stabile di affermare la propria rilevanza sulla scena nazionale, promuovendo

l'immagine ed il nome di Brescia come centro di creazione e diffusione culturale in ogni Regione.

Di seguito un elenco non esaustivo dei maggiori teatri italiani che hanno inserito nelle loro programmazioni del 2016 produzioni del Centro Teatrale Bresciano: il Teatro Stabile di Genova - TRIC, il Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, il Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, il Teatro Stabile di Palermo - TRIC, il Teatro Stabile di Bolzano - TRIC, il Teatro Stabile di Trieste - TRIC, l'Arena del Sole di Bologna - ERT Teatro Nazionale, il Teatro Metastasio di Prato - TRIC, il Teatro di Toscana - Teatro Nazionale, il circuito del Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, il Teatro Carcano di Milano.

Il CTB sarà inoltre presente quest'estate nel prestigioso Mittelfest di Cividale del Friuli.

È altresì rilevante il radicamento sul territorio provinciale, con una importante attività produttiva a sostegno delle istanze teatrali locali, e una fitta programmazione di autori ed artisti della scena bresciana.

1.1 NUOVE PRODUZIONI 2016

MACBETH

di William Shakespeare

regia di Franco Branciaroli

scene Margherita Palli

luci Gigi Saccomandi

con Franco Branciaroli, Tommaso Cardarelli, Valentina Violo, Giovanni Battista Storti, Enzo Curcurù, Stefano Moretti, Fulvio Pepe, Livio Remuzzi

produzione Centro Teatrale Bresciano · Teatro de Gli Incamminati

Il *Macbeth* parla di un mondo esterno in guerra, dove caratteristiche come efferatezza e sete di sangue, al pari del coraggio, sono ritenute virtù, in quanto preservano il mondo interno della corte, una società patriarcale civilizzata regolata da leggi divine. La violenza che si applica all'esterno non vale per l'interno, altrimenti tutto salta e tra il dentro e il fuori non c'è più differenza, tutto diventa guerra. Macbeth sceglie di portare la violenza all'interno.

Se in più anche la parte femminile si snatura e prende caratteristiche maschili, allora il caos è totale. Macbeth viene infatti "sedotto" all'ambizione dalle streghe, che storicamente rappresentano la minaccia al mondo patriarcale, e indotto all'assassinio da sua moglie, che viola il suo ruolo sociale di donna agendo come agirebbe un uomo. Al caos generato da donne che sono

uomini (da una natura femminile perversa) solo un "non nato di donna" potrà porre fine. Ma il dramma è ancora più complesso e tremendo: Macbeth, uccidendo il re, simbolo del padre e del divino, uccide la sua stessa umanità ed entra in una dimensione di solitudine dove perde tutto, amore, ragione, sonno, scopo di vivere. In più, la sua vittoria è sterile perché non ha eredi, e questa sua rinuncia alla sua umanità servirà solo a passare il trono al figlio di un altro.

Il *Macbeth* è la tragedia del male dell'uomo, della violazione delle leggi morali e naturali e dell'ambiguità, del caos, della distruzione che ne consegue. Un rovesciamento di valori significativamente testimoniato dal canto ambiguo e beffardo delle streghe: "Il bello è brutto, e il brutto è bello".

I demoni della coscienza, che sovvertono nel dramma l'ordine morale interno ed esterno dei personaggi fino alle estreme conseguenze, terrorizzano lo spettatore per il crescente e devastante controllo che assumono sulle vicende rappresentate, ma al contempo lo attraggono e avvincono, per il misterioso richiamo che l'uomo da sempre avverte dalla contaminazione con il male.

Intorno all'inquietante parabola di seduzione dell'anima al male pulsa l'enigmatico cuore di questa tragedia. (Franco Branciaroli)

Teatro Sociale - maggio 2016;

Tournée: Piccolo Teatro di Milano, Cesena, Trento, Padova, Savona, Lugano e altre piazze in via di definizione

GHERTRUDA LA MAMMA DI A.

La donna che volle esser regina nella terra di Amleto

di Davide Rondoni

un progetto di Davide Rondoni e Laura Piazza

regia Filippo Renda

con Laura Piazza

scene e costumi Eleonora Rossi

coreografie Alessandra Bordino

luci Cesare Agoni - suono Edoardo Chiaf

Ghertruda, Geltrude, la madre del principe Amleto, è la protagonista dell'intenso testo poetico scritto da Davide Rondoni, uno dei maggiori poeti italiani contemporanei, non nuovo a incursioni nel mondo del teatro. Protagonista Laura Piazza, interprete sensibile, sapientemente guidata dal regista Filippo Renda.

In Amleto Geltrude è un personaggio di non facile interpretazione: travolta dagli eventi non sostiene il figlio, non capisce il suo agire e rimane fedele al nuovo re, il nuovo marito.

In Ghertruda si immagina che la regina torni agli eventi della sua tragica vita cercando dapprima di difendersi davanti a una giuria immaginaria, cercando di dimostrare la propria condotta impeccabile, poi cercando di condannare gli altri personaggi del dramma: Claudio, Amleto padre, il figlio Amleto e perfino Ofelia. Infine, Ghertruda giunge al riconoscimento del suo fallimento, ad una confessione.

Nessuno le ha più dato voce. Agli altri sì, a lei no. Ora ha facoltà di parola. O forse di gemito, di grido, di latrato e di bacio ancora. Lei la mamma di Amleto. E forse di noi. Un rischio farla tornare in scena. Lei così donna così madre così indomita. I morti dietro la vetrata continuano la loro strana festa. E lei ora dice: vi racconto io come sono andate le cose, come vanno nella storia di Amleto e di voi figli. Davide Rondoni

Il testo di Rondoni si pone nel solco della tradizione testoriana di groviglio, religioso e carnale dei monologhi. Un cortocircuito tra l'alto lirismo e i rumori, irriverenti e dissacranti, della città metropolitana.

Rondoni ha voluto donare questo monologo alla sua interprete, Laura Piazza, giovane attrice che ha lavorato con grandi registi, da Albertazzi a Calenda, da Carmelo Rifici a Claudio Longhi. Ghertruda è dunque espressione di un'"alleanza", di un itinerario di ricerca dai due intrapreso sul teatro di poesia militante e sulla parola poetica a teatro.

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri - febbraio 2016; Teatro di Scandicci (Teatro Nazionale della Toscana) - marzo 2016; altre piazze in via di definizione

LA CANZONE DI GIASONE E MEDEA

da Euripide a Seneca, da Apollonio Rodio a Franz Grillparzer e Jean Anouilh

progetto ed elaborazione drammaturgica Elena Bucci e Marco Sgrosso

regia Elena Bucci

con la collaborazione di Marco Sgrosso

con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Daniela Alfonso

Nicoletta Fabbri, Filippo Pagotto

disegno luci Loredana Oddone

drammaturgia del sonoro Raffaele Bassetti

direzione di scena e macchinismo Giovanni Macis

Viaggiare nel mito e nelle sue parole significa anche immaginare la bellezza selvatica e aspra che fu della nostra terra, l'armonia di una lingua cantata e danzata, la magia del ritrovarsi al tramonto o all'alba a ridere e a piangere insieme in teatri di pietra poggiati in luoghi d'incanto. La scrittura pare consegnata agli attori ora, fresca e vera, tesa ad indagare le molte facce della realtà e a creare una poesia che commuove e consola. Medea è una strega, capace, pur di non perdere l'uomo che ama, di ordire inganni e sortilegi che portano figlie innocenti ad uccidere il padre, pronta a colpire i suoi stessi figli, resa pazza dal dolore per l'abbandono del suo uomo? Giasone è uno stratega traditore che calcola i vantaggi di un matrimonio regale, un egoista che vuole mantenere ogni privilegio? E il coro? Quanto può comprendere le ragioni di entrambi e trasformare il dolore in coscienza, quanto può trovare tra le insidie delle passioni la strada della sapienza? Quella di Giasone e Medea è per noi una canzone che narra la storia dell'amore che si trasforma in odio e poi in morte: cantarla in teatro ne inverte il passo e riporta in vita i personaggi e le loro ragioni, attraverso le parole di autori che ne hanno riscritto il mito nel tempo. La canzone passa di bocca in bocca variando le melodie e i passi della danza, fino a risuonare nei nostri giornali e nelle nostre menti disorientate in cerca di una contemporanea comunità sospesa tra i due poli della creazione e della distruzione. La chiamiamo "canzone" per trovare partecipazione e distanza, per sentire il valore dell'antichità che si rinnova ad ogni passaggio di generazione, per commuoverci con l'intensità immediata con la quale ascoltiamo la musica che ci segna la vita. Dopo Antigone, un altro conflitto tra l'universo maschile e quello femminile, tra le ragioni del cervello e quelle del cuore, un'altra potente figura di donna stimola il desiderio di cercare nell'altezza lirica della parola antica le risonanze con la nostra epoca orfana di grandi ideali e distratta da una moltitudine di semplificazioni. Dopo Creonte, un altro complesso ritratto di uomo ci porta ad interrogarci sull'equilibrio delle responsabilità assunte e delle colpe presunte nella dinamica dei conflitti, con la volontà di evitare giudizi banali e di analizzare più a fondo i meccanismi umani delle ritorsioni. La vicenda della sposa ingannata che diventa madre assassina continua a spaventarci per il furore di un gesto estremo dopo duemilacinquecento anni, e - attraverso il contrasto insanabile che oppone le ragioni della maga barbara tradita a quelle dell'eroe greco indegno di gloria - l'opera di Euripide, stupefacente per la modernità della sua scrittura, e le successive rivisitazioni del mito da parte di autori più vicini a noi ci offrono molti altri spunti di indagine, aprendo uno squarcio su temi che ci toccano profondamente: dai diritti degli esuli in una terra straniera alla coercizione del potere, dal valore della parola data alla paura delle arti occulte. Dentro ma fuori dalla storia restano le figure evanescenti dei figli, innocenti senza futuro, vittime, causa e testimoni della vendetta feroce di Medea e del dolore inconsolabile di Giasone. (Elena Bucci e Marco Sgrosso)

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri - aprile 2016; altre piazze in via di definizione

IL SECONDO FIGLIO DI DIO

Vita, morte e miracoli di David Lazzaretti

Uno spettacolo di e con Simone Cisticchi

scritto con Manfredi Rutelli e la collaborazione di Matteo Pelliti

Regia Antonio Calenda

Musiche e sonorizzazioni Gabriele Ortenzi

Canzoni inedite Simone Cisticchi

Immagini elaborate da Andrea Cocchi

Ogni sogno ha una voce precisa, e sta dentro ognuno di noi. Solo i matti, i poeti, i rivoluzionari, non smettono mai di sentirla, quella voce. E a forza di dargli retta, magari poi ci provano davvero a cambiarlo, il mondo. In cima a una montagna, davanti a una folla adorante di 4 mila persone, un uomo si proclama reincarnazione di Gesù Cristo. È il luglio del 1878. L'inizio di una rivoluzione possibile, che avrebbe potuto cambiare il corso della Storia. Simone Cisticchi presenta *Il secondo figlio di Dio*, il suo nuovo spettacolo teatrale ispirato alla vicenda incredibile, ma realmente accaduta, di David Lazzaretti, detto il "Cristo dell'Amiata". Dopo il grande successo di *Magazzino 18* (200 repliche e decine di migliaia di spettatori), Simone Cisticchi, torna a stupire il pubblico con una storia poco conosciuta, ma di grande fascino. Ne *Il secondo figlio di Dio*, si racconta la grande avventura di un mistico, e l'utopia di un visionario di fine ottocento, capace di unire fede e comunità, religione e giustizia sociale. Tra canzoni inedite e narrazione, Simone Cisticchi ricostruisce la parabola di Lazzaretti, da figlio di carrettiere a predicatore eretico con migliaia di seguaci, il suo sogno rivoluzionario per i tempi, culminato nella realizzazione della "Società delle Famiglie Cristiane": una società più giusta, fondata sull'istruzione, la solidarietà e l'uguaglianza. Un proto-socialismo che sposa i principi del Vangelo delle origini, citato e studiato anche da Gramsci, Tolstoj e Padre Balducci. Il cant'attore Cisticchi racconta l' "ultimo eretico" Lazzaretti, e un piccolo lembo di Toscana (Arcidosso e la Maremma grossetana) che diventa lo scenario di una domanda più grande, universale, che riguarda ognuno di noi: la possibilità di fondare una società nuova, più solidale, etica e giusta. E quella terra così aspra e bella, che abitua i suoi figli alla durezza del lavoro, ma anche all'idea di cooperazione, dove la natura sembra quasi resistere alla trasformazione in paesaggio: quella terra è certamente la coprotagonista nel racconto della straordinaria vicenda di David Lazzaretti, il secondo figlio di Dio. Una storia che se non te la raccontano, non la sai. La storia di un'idea. La storia di un sogno.

Mittelfest di Cividale del Friuli - 23 luglio

Teatro Sociale - ottobre 2016; altre piazze in via di definizione

Tournée: Teatro Carcano di Milano, Bellinzona e altre piazze in via di definizione

FURIOSA MENTE

di e con Lucilla Giagnoni

collaborazione ai testi Maria Rosa Pantè

musiche originali Paolo Pizzimenti

luci e video Massimo Violato

C'è un tempo per nascere e un tempo per morire; c'è un tempo per distruggere e un tempo per costruire. Ci sono tempi di Crisi. Ci sono momenti grigi della storia. Il nostro è uno dei tempi più straordinari che all'umano siano dati di vivere: la mondializzazione. Cadute le grandi logiche di riferimento noi non siamo affatto generazioni di "passaggio", di quelle che traghettano da un grande momento storico ad un altro, ma stiamo vivendo uno degli eventi più incredibili che siano mai accaduti sulla Terra, uno dei grandi sogni dell'umanità, da sempre. Il sogno della Torre di Babele, il sogno di Alessandro Magno e Napoleone, di Marco Polo e Cristoforo Colombo, di Leonardo, Galilei e Newton. Il sogno di Ulisse: conoscere ed essere in contatto con tutto il mondo, creare una grande rete di connessioni e di conoscenze. Un'occasione epocale, unica da cogliere: essere cittadini del mondo. Di un "dove" in cui le opportunità si moltiplicano ma così anche le difficoltà, che diventano sempre più complesse. Ogni soluzione non è più lineare: è necessario avere strumenti adatti per poter leggere questa complessità. Lo strumento più potente ed efficace già esiste ed è la nostra Mente, che può permetterci di leggere e comprendere il mondo, può metterci in connessione con noi stessi prima di tutto, ma anche con gli Altri e con la Natura. Questo momento straordinario richiede un'Umanità straordinaria, capace di accrescere la propria coscienza, la propria consapevolezza. Che sia questo il tempo di un passaggio evolutivo? Di quelli che già si sono già visti nella storia, come quando, sviluppata la nostra corteccia cerebrale, liberate le mani, articolato il pollice opponibile, abbiamo acquisito il linguaggio? La nostra Mente può espandersi? Intanto c'è il tempo della nostra vita, che non dobbiamo mancare. C'è il tempo per capire, prendere coscienza e scegliere, anche se scegliere vuol dire combattere una battaglia. La battaglia è la condizione dinamica della nostra esistenza. E il primo e vero campo di battaglia è sempre la nostra Mente: per muoverci con sapienza dobbiamo avere la vigilanza, la forza e la compassione dei "guerrieri". La nostra storia è piena di "guerrieri": dall'Iliade, all'Orlando Furioso, da Giovanna D'Arco a Sant'Ignazio, da Cervantes a *Star wars*, da Che Guevara a *Kill bill*. Fino ad arrivare a tutti quegli uomini e soprattutto quelle donne che combattono per difendere la loro terra e il loro diritto a vivere. Nel Baghavadgita, il libro più amato da Gandhi, prima della battaglia, il dio Krishna mostra al guerriero Arjuna come è regolato il Cosmo e la sua Mente. Osservando quel campo di battaglia, che è l'eroe stesso, Arjuna comprende che cosa deve fare.

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri - novembre/dicembre 2016

IL VETRO DEL CIELO

di Achille Platto

con Achille Platto e Bruna Gozio

Nel 1998 Achille Platto pubblica *Aqua trobia*. L'autore da tempo rifletteva sul modo di fare arrivare ancora di più la narrazione poetica al pubblico, ricercando una lingua che fondesse l'italiano con il dialetto originale dell'opera. Dal lavoro comune con Bruna Gozio, e con il regista e scenografo Giacomo Andrico, è nata l'idea de *Il vetro del cielo*, in cui il poeta si pone davanti allo stesso tema con un punto di vista nuovo.

Un nonno racconta ai nipotini il mondo della sua infanzia: quel mondo contadino con le sue durezze e con le sue certezze, che è stato cancellato dal boom economico, un'ubriacatura collettiva che ci ha portati in una società dominata dal denaro e dalla solitudine. Platto rievoca il Dio Padrù, frutto della rigida cultura religiosa dell'epoca, e racconta la sua fede in un Dio diverso, il Dio Bubà, misericordioso e amico. È solo la poesia, conservata nel cuore del bambino spaventato di allora, che può salvare l'uomo, e questa il nonno idealmente trasmette ai piccoli e ancora inconsapevoli nipoti.

In distribuzione nel Circuito Lombardia Spettacolo dal Vivo - Impronte Teatrali

MI SONO FERMATA A LADY MACBETH

di e con Lucilla Giagnoni

Musiche di Paolo Pizzimenti

Avevo diciannove anni ed ero un pulcino spelacchiato quando Vittorio Gassman mi abbracciò, mi strinse forte e mi disse: "Piccolina, quando sarai la mia Lady Macbeth?". In quel momento mi sono sentita incoronata. Giulietta, Desdemona, le streghe, Lady Macbeth... ma anche Romeo, Jago, Macduff.

Ecco i personaggi shakespeariani che ho interpretato: maschi e femmine, senza distinzione. Pensare che all'epoca di Shakespeare le donne non potevano recitare, non avevano voce: con questi ruoli è come se avessi saldato un debito con loro. (Lucilla Giagnoni)

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri - gennaio 2016; In distribuzione nel Circuito Lombardia Spettacolo dal Vivo

MICHELANGELO VITA

Adattamento Antonio Piovanelli

Regia e scene di Giacomo Andrico

con Antonio Piovanelli

Michelangelo Buonarroti, scultore sublime e “divino”; non ci sono dubbi nel riconoscere tra i segni dei suoi marmi la presenza di atti “furiosi” e incontenibili. Michelangelo “uomo”. Uomo tribolato, uomo che lavora continuamente nel tentativo di conoscere e sentire con il suo corpo il battito della materia. Noi oggi sappiamo che per lui scolpire i marmi cristallini delle Apuane di Carrara era una necessità come respirare. La Pittura lo affaticava, l'Architettura lo coinvolgeva nella mischia delle invidie dei colleghi, ma la Scultura gli dava luce bianca, accecante, e respiro. Credo che Michelangelo ascoltasse la “materia” come unica maestra dell'universo. Michelangelo “uomo”. Uomo solo che abita e attraversa i luoghi spietati del potere. È possibile trovare ancora oggi nelle sue forme tanto del “divino” che abita la terra? È possibile attraverso incontri! Incontrare e lavorare con un attore come Antonio Piovanelli ha, per un regista, il sapore di un dono. Da questo dono scaturiscono altre possibilità: la possibilità di vedere più spazi e atmosfere date da una luce che si propaga per gradi; la possibilità di sentire frammenti di vita e parole di un grande scultore come Michelangelo, il grande artista, forse l'uomo più vicino agli dei che l'umanità tutta, di sempre, ha potuto e potrà sempre godere come atto di bellezza inspiegabile. (Giacomo Andrico)

Teatro di Casazza e Sala consiliare di Lograto - marzo 2016;

Tournée: Teatro Indias di Roma, altre piazze in via di definizione.

In distribuzione nel Circuito Lombardia Spettacolo dal Vivo

1.2 PRODUZIONI - RIPRESE IN SEDE 2016

EUMENIDI

Testo e regia di Vincenzo Pirrotta

scene Pasquale De Cristofaro

costumi Vincenzo Pirrotta

musiche di Ramberto Ciammarughi

con Vincenzo Pirrotta, Giovanni Calcagno, Marcello Montalto, Salvatore Ragusa

e con Enrico Vicinanza

tastiere e strumenti elettronici Luca Mauceri - chitarra elettrica Michele Marsella
tammorra e percussioni Giovanni Parrinello

Davanti agli occhi dello spettatore si dipana, in un ritmo ipnotico e forsennato dove il corpo è il vero protagonista scenico, la vicenda cupa e sanguinosa di Oreste, uccisore della madre Clitemnestra per vendicare a sua volta l'assassinio del padre, e ora perseguitato dalle Erinni, che rivendicano il loro tributo di sangue. Ma Oreste sarà assolto dal suo crimine dal tribunale dell'Aeropago, istituito da Atena, e le antiche dee tramutate in benevole Eumenidi. Quattro attori maschi interpreteranno anche i ruoli femminili, come avveniva nel teatro greco antico, in un suggestivo processo di recupero di un colore arcaico, reinventato anche attraverso suggestioni linguistiche e sonore remote.

Titanica l'interpretazione di Vincenzo Pirrotta, che attraverso i ritmi e le sonorità del racconto orale siculo (il *cunto*), contaminato dalle culture musicali mediterranee, in particolare delle tradizioni nordafricane e maghrebine, restituisce tutta la potenza evocativa della tragedia greca.

Pirrotta sarà Oreste, l'ombra di Clitemnestra, la Pitia: personaggi che parleranno nei modi gergali della zona di Alcamo, che fu la culla del volgare italiano. Apollo ed Atena saranno invece affidate agli altri interpreti, che non parleranno in siciliano, mentre le Erinni parleranno un dialetto ancor più crudo e gergale, il "baccàghiu", che è l'argot della malavita siciliana. In questa nuova versione entrerà anche la lunga ricerca sul blues applicato alla vocalità dei carrettieri, i due narratori interpretati da Pirrotta che svolgeranno l'antefatto e la conclusione della vicenda. Lo straniamento linguistico, unito alla enorme energia che prorompe dalla fisicità degli attori, connota questo allestimento che sposa indagine antropologica e tradizione popolare, in una ricerca vertiginosa delle possibilità di riplasmare sullo spazio scenico il dolore e la violenza della saga degli Atridi. La suggestione principale per la scena deriva da un quadro di Francis Bacon, che un tempo si era interessato all'Orestea. In questa immagine si riconosce una figura maschile, nuda, vista di spalle, dentro un cubo. Questa struttura geometrica verrà tradotta scenicamente

dagli interpreti, nel tentativo di sviluppare al suo interno il tema del sangue, ma anche la varietà di situazioni che la tragedia esige: l'oracolo di Delfi, il tempio di Atena, l'Areopago.

Le sorgenti insondabili del mito, attraverso il corpo in continuo movimento e la litanìa straziata degli attori, la loro gestualità ossessiva e il loro linguaggio ostico e cifrato, trovano nuove e vigorose forme di espressione, e inaspettate capacità di raggiungere e turbare ancora gli spettatori contemporanei.

Teatro Sociale - gennaio 2016; altre piazze in via di definizione

LE AVVENTURE DELL'INGEGNOSO ED ERRANTE CAVALIERE DON CHISCIOTTE DELLA MANCHA

drammaturgia Silvia Mazzini da Cervantes

regia di Angelo Facchetti

scenografie Giuseppe Luzzi

con, Alessandro Mor, Diego Facciotti, Roberto Capaldo, Jessica Leonello, Francesca Franzè

musiche dal vivo Alberto Forino

Ecco la storia di una figura emblematica della letteratura di ogni tempo, un altro eroe alla ricerca della sua identità che cavalca i secoli e giunge fino ai giorni nostri saldamente in sella al suo fido destriero Ronzinante.

I piccoli spettatori seguiranno Don Chisciotte e il suo fedele scudiero Sancho Panza nelle più errabonde e tragicomiche avventure, all'inseguimento dell'amore per Dulcinea e della speranza in un mondo più giusto e più nobile.

Qui si gioca con le illusioni, con la capacità di trasformare ogni osteria in castello ed un gregge di pecore in temibile esercito: l'irreale diventa reale e l'immaginazione prende il sopravvento nella mente del protagonista e negli occhi dei suoi piccoli scudieri.

Ogni piccolo spettatore verrà nominato governatore di un'isola tutta sua dove coltivare la propria fantasia e far crescere l'immaginazione.

Don Chisciotte non è un super eroe, ma un eroe tragicomico, forse un perdente, ma con molto da insegnare ai suoi spettatori. Un eroe fedele ai propri sogni, ideali e progetti, che combatte con ogni sorta di avversità, mettendosi al servizio dei più deboli. Attraverso di lui i bambini impareranno come l'immaginazione, può superare talvolta la realtà.

In teatro, luogo per eccellenza dell'immaginazione, i bambini della scuola primaria di primo e secondo grado, accompagnati dal simpatico servo Sancho Panza e da altri personaggi minori,

potranno intraprendere un viaggio fisico all'interno degli spazi del Sociale e, contemporaneamente, conoscere i personaggi che ricoprono spesso a loro volta, nel racconto, il ruolo di attori.

Si tratta di un doppio percorso di scoperta e conoscenza della struttura di un teatro di tradizione e di alcuni temi di questo capolavoro che coinvolgeranno direttamente i giovani spettatori in un rapporto fra sogno e realtà. Si giocherà con "l'essere e il non essere", col "sembrare", col vedere cose che in realtà non sono sempre quelle che appaiono, temi, questi, tipicamente teatrali e metateatrali.

Teatro Sociale - dicembre 2016

1.3 PRODUZIONI - RIPRESE IN TOURNÉE 2016

IL RACCONTO DI CHIMERA

da *La chimera* di Sebastiano Vassalli
progetto e drammaturgia di Lucilla Giagnoni
scene e luci Lucio Diana, Massimo Violato
musiche originali Paolo Pizzimenti
costume di scena Monica di Pasqua
con Lucilla Giagnoni

tournée: Desenzano, Stradella, Edolo, Genova, Borgomanero, Lecco, Vighizzolo, Leno, Nave, Varese, e altre piazze in via di definizione

DIPARTITA FINALE

di Franco Branciaroli
regia di Franco Branciaroli
scene Margherita Palli - luci Gigi Saccomandi
con in (ordine anagrafico)
Gianrico Tedeschi, Ugo Pagliai, Franco Branciaroli e Maurizio Donadoni
produzione Centro Teatrale Bresciano - Teatro de Gli Incamminati

tournée: Genova, Trieste, Fucecchio, Roma, Barletta, Francavilla, Castellana Grotte, Lecce, Castigione delle Stiviere, Bologna, Matera, Potenza, Palermo, Correggio, Castelfranco Emilia, e altre piazze in via di definizione

ENRICO IV

di Luigi Pirandello

regia di Franco Branciaroli

scene Margherita Palli - luci Gigi Saccomandi

con Melania Giglio, Giorgio Lanza, Antonio Zanoletti

Valentina Violo, Tommaso Cardarelli, Daniele Griggio

e con Sebastiano Bottari, Andrea Carabelli, Mattia Sartoni

tournée: Torino, Chiasso, Merano, Bolzano, Fermo, Prato

SVENIMENTI. un vaudeville

dagli atti unici, dalle lettere e dai racconti di Anton Cechov

progetto, elaborazione drammaturgica di Elena Bucci e Marco Sgrosso

regia di Elena Bucci

con Elena Bucci, Gaetano Colella, Marco Sgrosso

tournée: Desenzano, Botticino, Trani, Bisceglie, Lecce, Gallipoli, San Gavino, Lanusei, Sassari, Macomer, San Stino di Livenza, Tuoro sul Trasimeno, San Severino Marche, Torino, Piove di Sacco, San Martino Buonalbergo, Castelmassa, e altre piazze in via di definizione

2. PROGETTO DI OSPITALITA' 2016

2.1 STAGIONE DI PROSA

Alternando spettacoli di genere e teatro innovativo, con particolare attenzione la teatro di regia, e spettacoli del repertorio classico sono proposte dal CTB nel corso del 2016 9 ospitalità nella Stagione di Prosa, a 5 giorni di replica.

A gennaio Paolo Rossi ha aperto la Stagione di ospitalità al Teatro Sociale con *Molière: la recita di Versailles*, testo di Stefano Massini e Gianpiero Solari (produzione Teatro Stabile di Bolzano), in scena dal 6 al 10 gennaio; è seguito *Il fu Mattia Pascal*, per la regia e l'interpretazione di Tato Russo, in scena dal 20 al 24 gennaio.

Dal 17 al 21 febbraio Elisabetta Pozzi è stata protagonista di *Elena*, un monologo ispirato all'opera poetica di Ghiannis Ritsos (regia di Andrea Chiodi, produzione Teatro Due di Parma).

Pascal Rambert, uno dei più affermati drammaturghi europei, ha firmato il testo la regia e la coreografia della successiva ospitalità *Prova*, produzione ERT, con protagonisti Anna Della Rosa, Laura Marinoni, Luca Lazzareschi e Giovanni Franzoni (24 - 28 febbraio). Dal 9 al 13 marzo è in scena *I Rusteghi* di Carlo Goldoni, regia di Giuseppe Emiliani, produzione del Teatro Stabile del Veneto.

Segue dal 16 al 20 marzo *Scandalo*, un testo inedito di Arthur Schnitzler allestito dal Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia per la regia di Franco Però, interpreti Stefania Rocca e Franco Castellano.

Dal 30 marzo al 3 aprile è in scena *La dodicesima notte* di William Shakespeare, per la regia di Carlo Cecchi (produzione Marche Teatro).

Conclude le ospitalità della Stagione 2015/2016 *Danza macabra* di August Strindberg, regia di Luca Ronconi con Adriana Asti, Giorgio Ferrara, Giovanni Crippa, in scena dal 6 al 10 aprile (produzione Teatro Metastasio Stabile della Toscana e Spoleto57 Festival dei 2mondi).

Per la Stagione 2016/2017 è prevista l'ospitalità dal 16 al 20 novembre de *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello, produzione Teatro di Dioniso, regia e interpretazione di Valter Malosti.

È previsto infine il consueto spettacolo fuori abbonamento per l'ultimo dell'anno.

2.2 ALTRI PERCORSI

Nel corso del 2016 è prevista l'ospitalità di 6 spettacoli nella Rassegna **Altri Percorsi**.

Aprire la rassegna *Peperoni difficili. La verità chiede di essere conosciuta*, ospite al Teatro Sociale l'11 e 12 gennaio (produzione Teatro Franco Parenti, con Rosario Lisma e Anna Della Rosa); seguono *Lady Mortaccia. La vita è meravigliosa*, interprete Irene Pivetti (1,2 e 4 febbraio), *Amleto*, regia di Ninni Bruschetta, produzione Teatro di Messina (8 e 9 febbraio).

L'1 e 2 marzo torna sul palcoscenico del Teatro Sociale Antonio Latella, uno dei più importanti registi europei, con *Ti regalo la mia morte, Veronika*, produzione Emilia Romagna Teatro.

Conclude le ospitalità della Stagione 2015/2016 *Questa immensa notte* di Chloe Moss, regia di Laura Sicignano (produzione Teatro Cargo, 16 e 17 aprile).

Il 29 e 30 novembre è prevista la prima ospitalità *Altri Percorsi* della Stagione 2016/2017, ancora in via di definizione.

2.3 BRESCIA CONTEMPORANEA

La rassegna **Brescia Contemporanea** nasce nel 2015 come contenitore aperto di nuove idee e linguaggi dello spettacolo dal vivo, con la finalità di riportare il Teatro Santa Chiara al centro della sua vocazione originaria di luogo di ricerca teatrale.

A tal fine, dopo l'anteprima offerta nel febbraio 2015 con **SPAM** di Rafael Spregelburd, che ne curava anche la regia, e l'interpretazione di Lorenzo Gleijeses, si consolida la collaborazione con il **Festival Delle Colline Torinesi**, una delle realtà più prestigiose di promozione e diffusione del teatro d'innovazione in Italia e in Europa, con il quale il CTB organizza tra gennaio e marzo 2016 4 appuntamenti al Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri, per presentare al pubblico bresciano alcune delle più importanti compagnie italiane di teatro di ricerca.

Il 15 gennaio apre la Rassegna la giovane compagnia **Anagoor**, acclamata sui principali palcoscenici italiani, con *Rivelazione: sette meditazioni intorno a Giorgione*, una drammaturgia originale di Laura Curino intorno al grande pittore di Castelfranco Veneto. Segue il 22 gennaio *Annuncio a Maria* di Paul Claudel, portato in scena dalla compagnia Scenaperta - Lombardi Tiezzi.

Il 12 febbraio la compagnia **Fibre Parallele** presenta *Lo splendore dei supplizi*, un sguardo sulla disgregazione sadomasochistica dei rapporti nella società contemporanea. Il 4 marzo è la volta di *Pictures from Gihan*, della compagnia **Muta imago**: un tentativo di comprendere i recenti grandi sconvolgimenti politici del mondo arabo attraverso gli occhi di una giovane blogger egiziana.

Previsto anche un appuntamento a dicembre, ancora in fase di definizione.

2.4 SHAKESPEARE IMAGO MUNDI

Nel 2016 ricorrono i 400 anni dalla morte di William Shakespeare, il fondatore del moderno teatro occidentale; un'opportunità che il CTB non ha voluto mancare per offrire al pubblico un'occasione di attraversare e approfondire l'immensa opera shakespeariana.

Unitamente all'intento di celebrare questo importante anniversario, il CTB ha inteso sostenere e valorizzare giovani compagnie con l'obiettivo di richiamare nuovo pubblico al teatro d'arte, e ha voluto portare il suo contributo, aprendo il Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri a numerose serate di spettacolo dal vivo, al sostegno e al rilancio dell'area del centro storico.

Su queste basi nasce la rassegna multidisciplinare *Shakespeare Imago Mundi*, realizzata nei mesi di gennaio – marzo 2016.

La rassegna si iscrive nel più ampio progetto *Shakespeare Imago Mundi*, con il quale il CTB ha vinto il Bando Emblematici Minori di Fondazione Comunità Bresciana e Fondazione Cariplo.

Per definire la programmazione sono stati selezionati nove progetti artistici che affrontassero con sguardi e linguaggi diversi l'universo shakespeariano. Gli spettacoli sono realizzati sia da grandi nomi della scena italiana che giovani artisti emergenti. L'idea di unire in un unico cartellone gli artisti già affermati e noti a livello nazionale con compagnie locali impegnate nella drammaturgia contemporanea è parsa una sfida importante da raccogliere per supportare l'ingresso di nuove leve e forme artistiche, che spesso faticano a trovare luoghi e tempi adeguati di espressione e fruizione presso i palcoscenici ufficiali ed il largo pubblico.

Aprè la rassegna un'artista amatissima dal pubblico bresciano, Lucilla Giagnoni, con un monologo sulle grandi figure femminili in Shakespeare (*Mi sono fermata a Lady*

Macbeth. Eroine ed eroi shakespeariani per voce femminile, in scena dall'11 al 14 e il 17 gennaio).

Segue *Following Iago* una produzione del Teatro Telaio che offre un'inedita rielaborazione dell'*Otello* pensata per un pubblico di adolescenti, con l'eccellente interpretazione di Alessandro Mor (18-19 gennaio); a fine gennaio è la volta di *Bruto*, una complessa e drammatica rilettura del *Giulio Cesare*, allestita dalla compagnia Mor/Quattro (15-16 febbraio).

A seguire la rassegna ospita un lavoro teatrale particolare, ideato e condotto dal poeta e scrittore Roberto Mussapi, dal titolo *Stessa stoffa dei sogni*. (3 febbraio).

Ossigeno Teatro presenta *ShakEspeare SonnEts* uno spettacolo intorno ai sonetti shakespeariani per la regia e l'interpretazione di Alessandro Pazzi, affiancato da una giovane arpista (10 e 11 febbraio).

Segue il 5 marzo una serata di musica jazz, in collaborazione con la Big Band del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia: *Come un dolce tuono. Il jazz incontra Shakespeare*, che propone al pubblico un percorso musicale ispirato alle opere del drammaturgo inglese.

Concludono la rassegna due esponenti di punta del teatro italiano: Michela Lucenti, con uno lavoro di teatro danza su Ofelia di Steven Berkoff (*L'amore segreto di Ofelia*, 8 -10 marzo, produzione Teatro Due di Parma) ed Elena Russo Arman, con uno spettacolo per tutte le età intorno al teatro elisabettiano (*Shakespeare a merenda*, 17 e 18 marzo. Produzione Elfo Puccini).

Per sostenere in maniera ancor più qualificata e strutturata all'interno della rassegna la progettualità a supporto delle giovani compagnie e del teatro di ricerca, il Centro Teatrale Bresciano è anche il produttore di uno spettacolo dal titolo *Ghertruda, la mamma di A.*, una novità italiana in versi, opera del poeta Davide Rondoni.

Interprete Laura Piazza, regia di Filippo Renda, in scena dal 22 al 27 febbraio.

Attraverso la diversificazione dell'offerta intendiamo promuovere l'incontro e la commistione di forme e modalità artistiche differenti e mescolare segmenti di pubblico differenti, con particolare attenzione al raggiungimento di un pubblico giovane.

2.5 RASSEGNA ESTIVA 2016

Dopo il positivo riscontro del ritorno della programmazione estiva nel 2015, per il 2016 il Centro Teatrale Bresciano ha inteso proseguire e diversificare la proposta estiva di spettacolo, programmando dal 16 giugno al 14 luglio 2016 una rassegna multidisciplinare nel Chiostro del Teatro Santa Chiara.

Secondo le indicazioni delle linee guida ministeriali relative al D.M 1 luglio 2014 è infatti competenza dei Teatri di Rilevante interesse culturale sostenere e promuovere i diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo, con particolare riguardo alle discipline coreutiche e musicali.

Sono previsti 9 appuntamenti: tre dedicati alla musica jazz, tre dedicati alla musica Blues e tre dedicati al teatro/danza.

La programmazione degli spettacoli è in via di definizione, e vedrà la collaborazione con due importanti realtà associazionistiche culturali del territorio: Jazz on the road e Brescia in Blues.

2.6 LA PALESTRA DEL TEATRO. Drammaturgie del presente

A dicembre prende avvio una nuova Rassegna di drammaturgia contemporanea che affiancherà, nel corso del 2017, la Rassegna *Brescia contemporanea*. La programmazione 2017 di *Brescia Contemporanea* sarà imperniata sulla presentazione di drammaturgie contemporanee affidate a registi ed interpreti già ampiamente conosciuti ed affermati sulla scena nazionale. *La palestra del teatro* darà spazio ad artisti meno noti ma di grande talento, a contenuti e temi di grande attualità (previsti focus tematici) e a progetti di condivisione creativa tra artisti e pubblico.

Primo appuntamento sarà il 17 dicembre con *Road Movie*, con Angelo Di Genio, produzione Teatro Elfo Puccini di Milano.

3. ATTIVITA' DI PROMOZIONE TEATRALE SUL TERRITORIO

3.1 IMPRONTE TEATRALI - CIRCUITO LOMBARDIA SPETTACOLO DAL VIVO

A supporto della promozione sul territorio della cultura teatrale e della diffusione di spettacoli d'innovazione e di drammaturgia contemporanea il CTB prosegue nel 2016 il progetto **CIRCUITI LOMBARDIA SPETTACOLO DAL VIVO**, secondo gli obiettivi fissati da Regione Lombardia, ed in sinergia con i Comuni di Brescia, Botticino, Roncadelle, Ghedi, Desenzano, Leno e Fondazione *Nymphe* di Padernello.

Il Teatro Stabile risponde della direzione artistica, della promozione e della distribuzione, ed ha in gestione il coordinamento organizzativo e la gestione economico-finanziaria delle iniziative.

La programmazione pone particolare attenzione al sostegno delle compagnie locali, alla multidisciplinarietà dell'offerta e alla individuazione di nuovi segmenti di pubblico, con l'obiettivo di incrementare la fruizione teatrale e di rendere un servizio culturale diffuso e continuativo sul territorio lombardo.

Di seguito gli appuntamenti di spettacolo sinora calendarizzati per il 2016.

L'elenco è provvisorio, non contemplando ancora la programmazione estiva ed autunnale, in fase di programmazione:

COMUNE DI BRESCIA

TEATRO SANTA CHIARA MINA MEZZADRI

23 gennaio 2016 ore 20.30 *L'annuncio a Maria* - Compagnia Lombardi Tiezzi

30 gennaio 2016 ore 20.30 *Lo specchio tradito/Duramadre* - Compagnia CTB

6 febbraio 2016 ore 20.30 *Svenimenti* - Compagnia CTB

19 marzo 2016 ore 20.30 *Il cane nero* - Compagnia CTB

TEATRO DI CASAZZA

11-12 marzo 2016 ore 20.30 *Michelangelo vita* - Compagnia CTB/Teatro di Roma

Rientrano nella programmazione Circuiti Lombardia Spettacolo dal vivo del Comune di Brescia anche gli spettacoli inseriti nella Rassegna *Altri Percorsi* e nella Rassegna *Shakespeare Imago Mundi*.

COMUNI DELLA PROVINCIA

COMUNE DI DESENZANO DEL GARDA Auditorium Andrea Celesti, via Carducci n. 6

15 gennaio 2016 ore 21.00 *Il racconto di CHIMERA* - Compagnia CTB

5 febbraio 2016 ore 21.00 *Progetto Svenimenti CUORE MATTO* - Compagnia CTB

11 marzo 2016 ore 21.00 *Fiabole* - Fondazione Sipario Toscana

COMUNE DI GHEDI Teatro Parrocchiale - sala della Comunità, via Lapapasini, 34

15 aprile 2016 ore 21.00 *Mi sono fermata a Lady Macbeth* - Compagnia CTB

COMUNE DI LENO Teatro Comunale di Leno, via Dante n. 7

20 marzo 2016 ore 21.00 *Il racconto di CHIMERA* - Compagnia CTB

COMUNE DI BOTTICINO Teatro Centro Lucia, via Longhetta n. 1 Botticino Sera

7 febbraio 2016 ore 21.00 *Svenimenti* - Compagnia CTB

CASTELLO DI PADERNELLO Via Cavour n. 1 Borgo San Giacomo - frazione Padernello

8 aprile 2016 ore 20.45 *Il vetro del cielo* - Compagnia CTB

COMUNE DI LOGRATO Villa Morando, Via Calini 3

5-6 marzo 2016 *Michelangelo vita* - Compagnia CTB/Teatro di Roma

3.2 PROGETTO INVITO A TEATRO

Il progetto prevede una virtuosa collaborazione tra il Centro Teatrale Bresciano e le Amministrazioni della Provincia, finalizzato alla promozione delle attività teatrali sul territorio e alla crescita di occasioni di crescita culturale e coesione sociale.

Il progetto si configura come un servizio culturale che le Amministrazioni possono offrire ai cittadini, grazie ad alcuni servizi messi a disposizione dal CTB, quali la creazione di nuove tipologie di abbonamento *ad hoc* per i residenti del Comune, l'apertura di postazioni di biglietteria presso le sedi comunali (biblioteche o uffici cultura), per facilitare ed incrementare l'accesso all'offerta teatrale gestita dal CTB.

Particolare cura è stata riservata inoltre al rapporto con le realtà associative del territorio e con gli istituti scolastici delle Amministrazioni partecipanti, così pure come alla creazione di percorsi tematici da proporre ai cittadini dei comuni coinvolti.

Hanno già aderito i Comuni di **Desenzano, Roncadelle, Borgosatollo, Bovezzo, Rezzato, Castenedolo, Castel Mella, San Zeno sul Naviglio, Mairano** e di **Collebeato**.

Prevista l'adesione di nuovi Comuni nel corso dell'anno.

3.3 PROGETTO VERZIANO_INCONTRA

Il progetto *Verziano_incontra* è parte del più ampio progetto *Shakespeare Imago Mundi*, finanziato dal Bando Emblematici Minori di Fondazione Comunità Bresciana e Fondazione Cariplo.

Con il progetto laboratoriale *VERZIANO_incontra* Il Centro Teatrale Bresciano, in collaborazione con Compagnia Lyria e con il fondamentale supporto del Ministero della Giustizia - Casa di Reclusione Verziano Brescia, intende promuovere una cultura dell'inclusione con lo scopo di favorire l'integrazione tra realtà carceraria e società civile, utilizzando come elemento principale la creazione artistica e teatrale, e facilitare il reinserimento delle persone al termine della pena.

Il laboratorio *VERZIANO_incontra*, prevede la svolgimento di un articolato laboratorio di danza e teatro, aperto alla cittadinanza e ai detenuti.

La prima parte del laboratorio si è svolta tra novembre e dicembre 2015 e in alcuni spazi della città e a Verziano.

La seconda parte ha avuto inizio a gennaio e proseguirà fino a giugno. Le lezioni, svolte in carcere, nella sede di compagnia Lyria e sul palcoscenico del Teatro Sociale, permettono di approfondire la coesione sociale tra cittadini e detenuti attraverso un ampio e corale lavoro creativo intorno all'opera shakespeariana.

L'esito del laboratorio sarà la creazione di uno spettacolo, presentato alla cittadinanza il 10 giugno al Teatro Sociale, e con una successiva replica per la popolazione carceraria il 15 giugno nella Casa di Reclusione di Verziano.

L'obiettivo è di favorire la riduzione del pregiudizio e sostenere la realizzazione di proposte artistiche innovative, che sappiano mescolare esperienze, linguaggi e professionalità differenti.

La direzione artistica del progetto è affidata a Giulia Gussago.

4. PROGETTO DIDATTICO E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

L'attenzione al mondo della scuola caratterizza da sempre la programmazione del CTB, che con un'articolata offerta di spettacolo e di attività educative rivolta agli studenti ed ai docenti non intende solo corrispondere ad una delle finalità stabilite dalla normativa per i Teatri di Rilevante Interesse Culturale, ma intende soprattutto sviluppare nel tempo un progetto culturale ed educativo strutturato per far crescere per il futuro un ampio pubblico teatrale, consapevole e curioso.

Il CTB, in una prospettiva di sinergia e collaborazione con il mondo scolastico ed universitario, intende altresì supportare i docenti nella formazione globale dei giovani, attraverso un'ampia e inclusiva strategia di promozione della cultura teatrale.

RECITE E ABBONAMENTI PER LE SCUOLE. Sul versante dell'offerta spettacolare il CTB propone nuovamente la possibilità per gli Istituti secondari di II grado di sottoscrivere i vantaggiosi **Abbonamenti Speciale Scuola**, pensati affinché gli studenti possano assistere agli spettacoli nelle repliche di Stagione, mescolandosi al pubblico adulto, e favorendo in questo modo la consapevolezza del loro ruolo attivo di spettatori. Sono altresì previste anche per la stagione 2015/2016 spettacoli serali a prezzo ridotto e alcune repliche scolastiche pomeridiane e mattutine di spettacoli di produzione ed ospitalità (*I Rusteghi, La Canzone di Giasone e Medea, Shakespeare a Merenda, Mi sono fermata a Lady Macbeth, Furiosa Mente*).

IL SOCIALE DEI BAMBINI A grande richiesta prosegue anche la proposta di percorsi di spettacolo per i più piccoli, con **Il Sociale dei Bambini**, l'ormai consolidato progetto di educazione al teatro rivolto alla scuola primaria di primo e secondo grado. Previste anche alcune repliche per le famiglie.

MATTINATE AL CTB. Con lo scopo di accrescere la formazione e la promozione della cultura teatrale sono nuovamente in programma le **MATTINATE AL CTB**, ciclo di incontri dedicato agli studenti del triennio degli istituti superiori, calendarizzati in orario curricolare e coordinati dalla professoressa Lucia Mor, docente ordinario dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Le Mattinate hanno una duplice finalità; in primo luogo intendono presentare agli studenti opere della tradizione teatrale e letteraria per fornire loro gli strumenti per una fruizione critica e consapevole degli spettacoli che andranno in scena al Teatro Sociale.

Ciascun incontro è però anche occasione per ampliare in prospettiva interdisciplinare le tematiche e gli spunti offerti dai testi per condurre un discorso culturale aperto a collegamenti tematici con le più varie discipline.

Per il 2016 sono previsti quattro appuntamenti, di cui tre già programmati tra marzo e aprile e uno ancora da calendarizzare in autunno:

Mattinata n. 1 - Giovedì 10 marzo 2016 dalle ore 9 alle ore 12
IL SECOLO DEI LUMI FRA TEATRO, FILOSOFIA E PITTURA

"I nemici del conversare". Una proposta riflessione sui Rusteghi goldoniani.

Maria Teresa Girardi (Docente di Letteratura italiana - Università Cattolica del Sacro Cuore)

Che cos'è l'Illuminismo

Francesco Tomasoni (Docente di Storia della Filosofia - Università del Piemonte orientale)

Suono e colore, pittura e musica nel XVIII secolo, tra parallelismi e sperimentazioni sinestetiche

Paolo Bolpagni (Docente di Storia dell'arte - Università E-campus)

Intervista agli attori dello spettacolo *I Rusteghi*

Mattinata n. 2 - Giovedì 7 e venerdì 8 aprile 2016 dalle ore 9 alle ore 12
METAMORFOSI DI MEDEA

Medea di Euripide: percorsi di lettura.

Maria Pia Pattoni (Docente di Letteratura Greca - Università Cattolica del Sacro Cuore)

Medea, Seneca e i mostri del filosofo

Guido Milanese (Docente di Cultura classica - Università Cattolica del Sacro Cuore)

Medea nel cinema

Lucia Degiovanni (Docente di Letteratura latina - Scuola Normale Superiore di Pisa)

Intervista ai registi Elena Bucci e Marco Sgrosso ed agli attori dello spettacolo *La canzone di Giasone e Medea*

Mattinata n. 3 - Giovedì 28 aprile 2016 dalle ore 9 alle ore 12
L'EVOLUZIONE DEL CONCETTO DI POTERE DAL MEDIOEVO A MACBETH

Le radici di una storia: regalità, potere, impero

Guido Milanese (Docente di Cultura classica - Università Cattolica del Sacro Cuore)

Il 'Principe' di Niccolò Machiavelli: un potere lontano dalla morale?

Andrea Canova (Docente di Letteratura italiana - Università Cattolica del Sacro Cuore)

"Una corona infeconda". Ordine, caos e potere in Macbeth

Franco Lonati (Docente di Letteratura inglese - Università Cattolica del Sacro Cuore)

Intervista al regista Franco Branciaroli ed agli attori dello spettacolo *Macbeth*.

LEZIONE SPETTACOLO -LA PAROLA POETICA. È nuovamente proposta, dopo il grande successo del 2013 e la ripresa nel 2015, **La parola poetica** di Lucilla Giagnoni, la fortunatissima lezione-spettacolo rivolta agli studenti della Scuola secondaria di II grado. La poesia di Dante e la Divina Commedia sarà la prima tappa di un percorso triennale condotto dall'autrice ed attrice intorno alle poesie italiane, che indagherà letterariamente e teatralmente i grandi testi ed autori dalle origini al Novecento. Realizzate 4 repliche: 27, 28, 29 gennaio e 3 febbraio presso il Teatro Sociale.

CORSO DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI. Lucilla Giagnoni condurrà presso il Teatro Sociale tra settembre ed ottobre 2016 il consueto Laboratorio teatrale per insegnanti, che si configura come **Corso di aggiornamento per docenti** di ogni ordine e grado della Provincia di Brescia.

Il progetto si propone di far sperimentare ai partecipanti alcuni degli elementi fondamentali delle tecniche di comunicazione riguardanti il movimento corporeo, la voce, la narrazione, per comprendere quali sono i passaggi fondamentali attraverso cui un testo si vivifica nel corpo dell'attore-narratore trasformandolo in personaggio.

5. ATTIVITA' CULTURALI SUL TERRITORIO

Il CTB si fa promotore di una serie di attività sul territorio volte a radicare e diffondere la cultura teatrale, anche attraverso l'interazione con altre discipline, così da incentivare la crescita critica, l'educazione e la consapevolezza del pubblico all'offerta dell'Ente.

Sono numerose le numerose attività collaterali culturali e di spettacolo organizzate in collaborazione con altre istituzioni cittadine, associazioni e realtà teatrali, con l'obiettivo di contribuire - coerentemente alle linee guida della nuova normativa sul teatro - all'educazione del pubblico e alla promozione della cultura teatrale, unitamente alla capacità di accrescere l'apertura continuativa delle strutture con iniziative non esclusivamente di spettacolo.

Le numerose attività culturali in calendario sono sostenute dal Teatro Stabile con risorse economiche contenute, facendo leva sulla competenza e disponibilità del personale interno del CTB, grazie al supporto dell'Università Cattolica e della Fondazione Brescia Musei Cinema Nuovo Eden, e richiedendo una adesione gratuita ai numerosi artisti coinvolti nel progetto culturale.

RAPITI DALL'EDEN. I sabato pomeriggio tra cinema e teatro. In collaborazione con Fondazione Brescia Musei e Cinema Nuovo Eden giunge alla quinta edizione la rassegna nata nel 2011 **RAPITI DALL'EDEN - il sabato pomeriggio tra cinema e teatro**, nella quale Daniele Pelizzari intervista attori e registi degli spettacoli ospitati in cartellone, permettendo al pubblico di approfondire argomenti e contenuti delle rappresentazioni, anche attraverso interventi diretti, domande e discussioni.

Segue all'incontro la proiezione di un film attinente lo spettacolo di riferimento o l'interprete.

La rassegna è pensata per mescolare i pubblici del teatro e del cinema, e per offrire occasioni multidisciplinari di approfondimento e curiosità verso linguaggi artistici diversi.

Per il 2016 sono calendarizzati appuntamenti con Vincenzo Pirrotta, Elisabetta Pozzi, Laura Marinoni, Federico Bellini e la compagnia di *Ti regalo la mia morte Veronika*, Adriana Asti, Elena Bucci e Marco Sgroso, Simone Cristicchi, Lucilla Giagnoni.

#ELENA. il CTB ha organizzato alcuni incontri ed eventi culturali per consentire al pubblico di approfondire i contenuti dello spettacolo *Elena*, interpretato da Elisabetta Pozzi su testo del poeta greco Ghiannis Ritsos,:

1. **incontro-intervista con Elisabetta Pozzi, Andrea Chiodi, regista e Nicola Crocetti, traduttore del testo di Ghiannis Ritsos**
Foyer del Teatro Sociale - Giovedì 18 febbraio alle ore 17.45
2. **Mostra fotografica dedicata a Ghiannis Ritsos e agli spettacoli *Medea, Cassandra ed Elettra*, interpretati da Elisabetta Pozzi**
Foyer del Teatro Sociale - dal 17 al 21 febbraio 2016
3. **Incontro aperto con il pubblico condotto da Elisabetta Pozzi a seguito delle rappresentazioni di *Elena***
Teatro Sociale - dal 18 al 21 febbraio 2016

CHE FINE HA FATTO VERONIKA VOSS? Tre appuntamenti attorno all'universo poetico e figurativo di Antonio Latella, uno dei più innovativi e geniali registi italiani, in preparazione dello spettacolo *Ti regalo la mia morte, Veronika* (Teatro Sociale, 1-2 marzo) sua personalissima interpretazione di *Veronika Voss* di Rainer Werner Fassbinder.

1. **RAPITI DALL'EDEN** mercoledì 24 febbraio 2016 ore 20.30
Incontro con FEDERICO BELLINI, drammaturgo autore del testo *Ti regalo la mia morte, Veronika*, Cinema Nuovo Eden
A seguire proiezione del film *Le lacrime amare di Petra Von Kant* - regia di R.W. Fassbinder
2. **VAMP CONSUMATE DALLA FAMA** venerdì 26 febbraio 2016 ore 17.45
Incontro con Massimo Morelli
Foyer del Teatro Sociale
3. **Incontro con la compagnia dello spettacolo *Ti regalo la mia morte, Veronika***
Foyer del Teatro Sociale - Mercoledì 2 marzo 2016 ore 17.45

IL SIPARIO STRAPPATO. Quattro appuntamenti a cura di Daniele Pelizzari per approfondire il rapporto tra set e palcoscenico, attraverso temi autori e mitologie che hanno segnato l'immaginario collettivo.

1. **FAME DI CINEMA/FAME DI TEATRO. La presenza del cibo nel cinema e nel teatro**
Foyer del Teatro Sociale - venerdì 11 marzo 2016 ore 17.45

2. **SHAKESPEARE DAL PALCOSENICO AL CINEMA. La pratica dell'adattamento cinematografico**
Foyer del Teatro Sociale - venerdì 18 marzo 2016 ore 17.45
3. **SCHERMI DI CARTA - Hollywood e la drammaturgia moderna**
Foyer del Teatro Sociale - Venerdì 1 aprile 2016 ore 17.45
4. **MASCHERE NUDE**
Incontro con Flavio De Bernardinis, regista
Cinema Nuovo Eden - sabato 2 aprile 2016 ore 17.30

LA STAGIONE IMPOSSIBILE. Nell'alveo di iniziative volte all'educazione teatrale, prosegue la collaborazione con il Corso di Studi in Scienze e tecnologie delle Arti e dello Spettacolo (STARS) dell'Università Cattolica di Brescia, per la realizzazione del ciclo di incontri **LA STAGIONE IMPOSSIBILE**, a cura di Carla Bino.

Il progetto consta di tre appuntamenti presso il teatro Santa Chiara Mina Mezzadri, ed intende configurarsi come una sorta di inconsueta "scuola dello spettatore".

L'intento è quello di proporre un'occasione di riflessione su maestri della regia, sperimentatori della scena, pedagoghi dell'azione attoriale.

Per il 2016 sono previsti i seguenti appuntamenti:

Giovedì 7 aprile 2016 - ore 17.30
Arlecchino Servitore di due Padroni
Relatore Siro Ferrone
In dialogo con Annamaria Testaverde

Giovedì 21 aprile 2016 - ore 17.30
Jerzy Grotowski
Relatore Gerardo Guccini
In dialogo con Claudio Bernardi

Giovedì 28 aprile 2016 - ore 17.30
La realtà come metafora, la metafora come realtà: 1988: il caso In Exitu
Relatore Luca Doninelli
In dialogo con Franco Branciaroli

I POMERIGGI AL CTB. Un nuovo ciclo di incontri, nato sulla scorta delle fortunate *Mattinate al CTB* rivolte agli studenti degli Istituti Superiori: un'occasione offerta al pubblico per approfondire secondo prospettive multidisciplinari gli spettacoli di produzione del CTB assieme a specialisti, registi e attori.

Coordinamento scientifico di Lucia Mor. Gli appuntamenti sono a ingresso libero e gratuito e si svolgeranno nel foyer del Teatro Sociale alle 17.45:

1. METAMORFOSI DI MEDEA

Venerdì 8 aprile 2016

Maria Pia Pattoni, Docente di Letteratura greca (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Medea di Euripide: percorsi di lettura

a seguire conversazione con **Elena Bucci** e **Marco Sgrosso**, registi ed interpreti de *La Canzone di Giasone e Medea*

Venerdì 15 aprile 2016

Lucia Degiovanni, Docente di Letteratura latina - Scuola Normale Superiore di Pisa
Medea nel cinema

2. MACBETH: INDAGINE INTORNO AL CONCETTO DI POTERE

Venerdì 29 aprile 2016

Franco Lonati, Docente di Letteratura inglese (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Una corona infelice. Ordine caos e potere in Macbeth

a seguire conversazione con **Franco Branciaroli**, regista e interprete di *Macbeth*

Venerdì 6 maggio 2016

Guido Milanese, Docente di Cultura classica (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Le radici di una storia: regalità, potere, impero

Andrea Canova, Docente di Letteratura italiana (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Il Principe di Niccolò Machiavelli: un potere lontano dalla morale?

INCONTRI SHAKESPEARIANI. Nell'ambito del progetto Emblematici Minori *Shakespeare Imago Mundi* il foyer del Teatro Sociale ospiterà ad aprile un nuovo ciclo di 3 appuntamenti intorno alle opere di Shakespeare. Docenti universitari ed artisti affronteranno testi e percorsi critici shakespeariani attraverso suggestive indagini multidisciplinari.

CONVERSAZIONI INTORNO ALLA STAGIONE DI PROSA. Dopo il successo della passata edizione, ritorna a maggio il ciclo di 4 appuntamenti nel foyer dedicato ad approfondire alcuni degli spettacoli più significativi ospitati in Stagione.

Personalità del mondo accademico, culturale e teatrale affronteranno tematiche ed argomenti suggeriti dalle rappresentazioni; grandi testi e autori saranno il trampolino di lancio per indagini culturali ad ampio spettro.

LETTERATURA & LETTERATURE. Nell'ambito dell'offerta formativa e promozionale degli spettacoli in cartellone si colloca **LETTERATURA & LETTERATURE**, il ciclo

di otto incontri realizzato in collaborazione la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Il ciclo giunge nel 2016 all'undicesimo anno; le lezioni saranno tenute da docenti universitari e saranno accompagnate dalle letture di attori impegnati nelle produzioni dello Stabile presenti in Stagione di Prosa.

Gli affollatissimi incontri permettono – attraverso suggestivi percorsi multidisciplinari – un approfondimento della cultura teatrale locale e nazionale, e preparano il nuovo pubblico agli spettacoli presenti in cartellone.

ARCHIVIO IN MOSTRA. Prosegue il progetto espositivo **Archivio in mostra**, finalizzato a diffondere e promuovere l'amplissimo materiale documentario posseduto dall'archivio del Teatro Stabile, che conserva documenti di tutte le produzioni della Compagnia della Loggetta e poi del CTB.

Fino a febbraio 2016 è visitabile la mostra *I quarant'anni di un teatro pubblico: dal 1975 al 2015*. Da marzo 2016 è previsto l'allestimento di una nuova esposizione dei materiali d'archivio, dedicata, in onore del Centenario shakespeariano, a tutti gli allestimenti di capolavori del grande drammaturgo inglese prodotti dallo Stabile cittadino.

La mostra ha titolo *CTB & Shakespeare. 1974 – 2016*.

6. COLLABORAZIONI SUL TERRITORIO

Di seguito sono riepilogate le principali Istituzioni ed associazioni culturali e teatrali del territorio con le quali il CTB collabora per la realizzazione di numerosi eventi culturali.

Casa di Reclusione di Verzano / Compagnia Lyria. Realizzazione progetto laboratoriale *Verzano_incontra* (v. *Attività di promozione teatrale*, pp.20-21)

Università Cattolica del Sacro Cuore. Tra CTB e Università Cattolica è stipulata una Convenzione quadro triennale di collaborazione nella quale rientrano numerose attività: il ciclo di conferenze **Letteratura & Letterature** a cura della Facoltà di scienze linguistiche e letterature straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore; il ciclo di incontri **La Stagione impossibile** a cura della Facoltà di Lettere e filosofia, Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte e dello Spettacolo (S.T.Ar.S.)

Con lo STArS è attivo anche un accordo attuativo triennale che prevede l'attivazione di due **workshop didattici** in "Creazione e organizzazione di contenuti multimediali per lo spettacolo" (150 ORE), destinato agli studenti di *Giornalismo a stampa, radiotelevisivo e multimediale* e *Ideazione e produzione nell'organizzazione artistica*; e in "Creazione video multimediale e televisiva per lo spettacolo" (150 ORE), destinato agli studenti di *Ideazione e produzione per i media e lo spettacolo*.

Gli studenti, selezionati dall'Università Cattolica dal bacino dei tre curricula sopra citati, affronteranno un percorso *learning on the job* presso il CTB, finalizzato alla creazione di contenuti nel settore del mondo dello spettacolo e saranno chiamati a produrre e realizzare prodotti audiovisivo-televisivi per il teatro stesso. Gli studenti realizzeranno nel corso del 2016 un minimo di:

1. n. 3 riprese integrali d'archivio degli spettacoli di produzione CTB
2. n. 30 videoclip promozionali legati alle produzioni CTB in Stagione (trailer, backstage, interviste agli attori/registi/operatori etc.)
3. n. 30 videoclip promozionali legati a spettacoli in ospitalità, ad attività collaterali, conferenze stampa, iniziative culturali organizzate dal CTB.

Diocesi di Brescia. Si rinnova anche per il 2016 la collaborazione tra CTB e Diocesi per la realizzazione della maratona di letture continuative **Giorno e Notte**. La maratona di letture giunge nel 2016 al suo quarto appuntamento, dopo le letture dei Vangeli nel 2013

degli scritti di Paolo VI nel 2014 e dei Libri Sapienziali nel 2015. Il CTB offre supporto tecnico ed artistico all'iniziativa.

Fondazione Brescia Musei. Cinema Nuovo Eden. Realizzazione del ciclo gratuito di incontri *Rapiti dall'Eden. I sabato pomeriggio tra cinema e teatro*. La rassegna giunge al suo quinto anno, ed è pensata per mescolare i pubblici di cinema e teatro e incrementare le occasioni di approfondimento culturale multidisciplinare per la cittadinanza.

Il CTB darà inoltre supporto alle iniziative culturali realizzate dalla Fondazione Brescia Musei in occasione della mostra evento *Water projects* di Christo e Jeanne Claude (7 aprile - 18 settembre, Museo di Santa Giulia).

Conservatorio Luca Marenzio. Prosegue la collaborazione con il Conservatorio per la creazione di opportunità di crescita professionale degli allievi musicisti. Dopo il successo dell'iniziativa *Ritratto ai bordi della Nevà* nel 2015, presentato al Teatro Sociale, per il 2016 il CTB ha voluto inserire nella programmazione della Rassegna *Shakespeare Imago Mundi* il concerto *Come un dolce tuono* della Big Band del Conservatorio (Teatro Santa Chiara, 5 marzo), composta da maestri e allievi.

La collaborazione proseguirà anche per l'individuazione di un cast musicale e vocale per la prossima produzione CTB *Il secondo figlio di Dio*, di e con Simone Cisticchi.

Servizio Biblioteche del Comune di Brescia. Prosegue la collaborazione avviata nel 2015 tra CTB e Servizio Biblioteche. La sinergia è pensata per mescolare il pubblico teatrale e l'utenza delle biblioteche, ed offrire ai cittadini opportunità di approfondimento culturale, di incontro e svago nei luoghi culturali della città.

Il primo ambito della collaborazione prevede la creazione di un gruppo di lavoro congiunto tra bibliotecari e personale CTB per la preparazione di bibliografie tematiche e suggerimenti di letture/visioni/ascolti inerenti alcune produzioni CTB (per il 2016: *La canzone di Giasone e Medea, Macbeth* + 1 produzione autunnale).

Anche gli artisti degli spettacoli di produzione del CTB portano il loro contributo all'elaborazione delle bibliografie, partecipando al gruppo di lavoro per offrire prospettive critiche e analisi delle opere messe in scena.

I percorsi bibliografici sono costruiti intorno al patrimonio posseduto dal Sistema Bibliotecario urbano, così che tutti i documenti possano essere reperiti presso le strutture bibliotecarie cittadine.

Le bibliografie, occasione importante di approfondimento sulle tematiche dello spettacolo, sono distribuite al pubblico della Stagione di prosa del CTB, e rese fruibili anche nel sito istituzionale e nei social network del Teatro Stabile.

Sono altresì essere messe a disposizione dell'utenza delle biblioteche sia in forma cartacea, presso le strutture, che digitale, sul portale del Sistema.

Il servizio bibliografico è pensato sia per avvicinare gli utenti della biblioteca all'offerta teatrale sia per portare gli spettatori a conoscere la ricchezza del patrimonio documentario posseduto dal Sistema bibliotecario urbano.

Il secondo ambito del progetto riguarda l'organizzazione di attività culturali e di promozione alla lettura nelle biblioteche cittadine.

Il Centro Teatrale Bresciano organizzerà, nel corso del 2016, alcune letture drammatizzate gratuite presso le strutture bibliotecarie della città intorno ad argomenti e tematiche selezionati d'intesa con i bibliotecari, ed un ciclo di letture specifico in occasione del Natale.

Le letture sono condotte da attori bresciani professionisti, che da tempo collaborano con il Centro Teatrale Bresciano.

Associazione Soldano. Si amplia nel 2016 la collaborazione con l'Associazione Soldano per la realizzazione del Festival *Le X giornate di Brescia*. Il CTB fornirà un supporto organizzativo, promozionale e tecnico ad alcuni concerti che l'Associazione realizzerà presso il Teatro Sociale di Brescia. Prevista anche la possibile interazione di formule di abbonamento per favorire l'intersezione dei pubblici del Festival e della Stagione di Prosa.

Residenza Idra. Il CTB anche nel 2016 sostiene economicamente il concorso "*Lidia Petroni*", rivolto agli artisti e performers emergenti in ambito teatrale. Mette altresì a disposizione gratuitamente il Teatro Sociale e le sue competenze organizzative e tecniche per una serata evento di *Wonderland Festival*, che si terrà al Teatro Sociale il 2 dicembre, un importante progetto di spettacolo che coinvolge numerosi allievi delle scuole di teatro cittadine.

Centro Universitario Teatrale "La Stanza". Prosegue nel 2016 la collaborazione con il C.U.T. "La Stanza" per la realizzazione della IX rassegna sulla Commedia dell'Arte. La disponibilità del CTB si realizza in particolare nel sostegno organizzativo e tecnico

alle proposte di spettacolo previste nella Rassegna: 4 gli spettacoli ospitati ad ottobre al Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri.

Previsti anche 3 appuntamenti nel foyer Teatro Sociale per approfondire aspetti culturali e storici intorno alle tematiche affrontate della Rassegna.

Associazione Viandanze - Festival Inventari Superiori. Dopo la proficua sinergia realizzata nel 2015 tra l'Associazione e il CTB, che ha permesso di portare a maggio al Teatro Sociale *How long is now#Brescia...!*, della Compagnia Balletto Civile di Michela Lucenti, a maggio 2016 si rinnova la collaborazione per la realizzazione della serata conclusiva del Festival, con l'ospitalità al Teatro Sociale dello spettacolo *Le fumatrici di pecore + Chorus* della compagnia *Abbondanza/Bertone*.

Il CTB offrirà sostegno tecnico, organizzativo e promozionale all'evento, opportunità di fruizione teatrale per i numerosi allievi di laboratori di teatro degli Istituti superiori provinciali.

Replicando il successo di ottobre 2015, in autunno lo Stabile ospiterà nuovamente sul palcoscenico della sua sala maggiore i tre spettacoli vincitori della Rassegna. L'obiettivo è valorizzare la pratica e la produzione teatrale negli Istituti superiori.

Teatro 19. Il CTB collabora con Teatro 19 per la realizzazione di *Metamorfosi festival. Scena mentale in trasformazione*, mettendo a disposizione competenze tecniche ed organizzative ed il Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri per la realizzazione dello spettacolo *Emily. Il buonumore è un dovere etico* (19 marzo, ore 20.45).

Jazz on the Road e Brescia in blues. Dal 2016 prende avvio la collaborazione con due importanti realtà culturali associative di promozione musicale della città, per la realizzazione di eventi e concerti al Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri.

Accademia di formazione teatrale H.Vox. Lo Spazio H.Vox - Accademia di Formazione Teatrale, in collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano, propone una serie di incontri e laboratori teatrali a cura di alcuni degli artisti presenti nella stagione di prosa 2015 | 2016 proposta dal Teatro Stabile.

Sabato 14 novembre 10.00 | 12.00

Incontro con l'attrice - premio UBU 2011 - **Federica Fracassi**

Il lavoro dell'attore: un percorso non accademico

Sabato 30 gennaio 10.00 | 12.00

Incontro con l'attore e regista **Vincenzo Pirrotta**

Il lavoro dell'attore: tecniche di narrazione

Sabato 16 e domenica 17 aprile Sabato 10.00 | 17.00 - Domenica 10.00 | 13.00

Voci lontane sempre presenti - Variazioni intime sul mito

Laboratorio di improvvisazione creativa e di scrittura scenica intorno alla rivisitazione del mito condotto da **Marco Sgrosso**

Festival di Ghedi. Prende avvio nel 2016 la collaborazione con il *Festival di Ghedi*, vetrina dei talenti musicali lombardi che giunge quest'anno alla XVII edizione.

Sul palcoscenico del Teatro Sociale potranno esibirsi nuovi artisti del panorama musicale, con la possibilità, per chi vincerà il Festival, di sottoscrivere un contratto con una importante casa discografica internazionale (26 novembre 2016).

Coordinamento donne pensionate Sindacati Confederali. Il Centro Teatrale Bresciano prosegue la collaborazione con i Sindacati confederali dei Pensionati, mettendo a disposizione gratuitamente la sala del Teatro Sociale, e offrendo supporto tecnico, organizzativo e promozionale alla rappresentazione di due repliche dell'operetta *Al Cavallino Bianco*, messa in scena dalla Compagnia Abbati (7 marzo ore 15.30 e 20.30). Lo spettacolo è offerto alle pensionate tesserate in occasione della Festa internazionale della Donna.

Fondazione Nympe del Castello di Padernello. Prosegue nel 2016 la collaborazione con la Fondazione *Nympe* per la realizzazione di spettacoli teatrali inseriti nella programmazione *Impronte teatrali - Circuiti Lombardia Spettacolo dal Vivo Circuiti*. Gli spettacoli sono proposti sia per favorire la diffusione della cultura teatrale sul territorio provinciale che per promuovere la conoscenza e la fruizione del Castello, uno dei siti storico-artistici più interessanti della Provincia.

La collaborazione con la Fondazione è attiva anche sul versante dell'Archivio Mina Mezzadri, i cui fondi sono ospitati presso il Castello, e per i quali il CTB ha allo studio un progetto di digitalizzazione.

BANFF MOUNTAIN FILM FESTIVAL. Il Banff Mountain Film Festival è una delle principali e più prestigiose rassegne cinematografiche di montagna e di outdoor, riconosciuta a livello mondiale. Dal 1976, il festival si tiene ogni anno a Banff (Alberta,

Canada). I World Tour - o tour internazionale - prende l'avvio ogni anno appena si chiude il sipario a Banff: un'accurata selezione dei migliori film viene proposta in giro per il mondo e, dal 2013, è presente anche in Italia. La 4° edizione del tour italiano del BMFF toccherà 25 località distribuite sul territorio nazionale. Una delle sedi del Festival sarà Brescia, grazie alla collaborazione tra CTB e BANFF. Per l'occasione il Teatro Sociale si trasformerà in una grande sala cinematografica (3 marzo 2016).

A2A. Il CTB collabora con A2A per la diffusione e la promozione della cultura ecologica presso la cittadinanza, rappresentando gratuitamente presso il Teatro Santa Chiara *Facciamo la differenza*, uno spettacolo comico-ecologico per spiegare l'importanza della raccolta differenziata dei rifiuti, ideato e portato in scena dalla compagnia ERBAMIL. Grazie al sostegno di A2A saranno realizzate cinque recite nell'arco di tre settimane di maggio 2016.

Cooperativa Il Calabrone. Nell'ambito del progetto **Shakespeare Imago Mundi**, finanziato dal *Bando Emblematici Minori* di Fondazione Comunità Bresciana e Fondazione Cariplo, il Centro Teatrale Bresciano, in partnership con Cooperativa Il Calabrone, ha inteso realizzare un percorso a sostegno all'acquisizione di competenze professionali, all'inserimento o al recupero sociale ed alle occasioni di creazione ed espressione artistica di giovani attraverso Laboratori esperienziali.

I **laboratori esperienziali** sono finalizzati ad innescare processi intenzionali che possano promuovere la crescita professionale, sociale e culturale dei giovani coinvolti attraverso l'azione e la sperimentazione di situazioni, compiti, ruoli in cui il soggetto, attivo protagonista, si trova a mettere in campo le proprie risorse e competenze per l'elaborazione e/o la riorganizzazione di teorie e concetti volti al raggiungimento di un obiettivo legato al più ampio progetto culturale del CTB su Shakespeare.

Le attività laboratoriali rivolte ai giovani si svolgeranno all'interno dello spazio giovani Piastra Pendolina: un "laboratorio sociale" che fornisce opportunità e promuove competenze, ed è rivolto a giovani cittadini di età compresa tra i 17 ed i 25 anni.

La direzione che si intende percorrere con questa progettualità è sviluppare competenze spendibili nella vita ed in particolare quelle lavorative in ambito cultura e spettacolo, favorendo in questo modo la partecipazione attiva ai processi di produzione culturale e aumentandone l'occupabilità.

Inoltre l'ingresso dei partecipanti, attraverso un laboratorio specifico, in una progettualità più ampia e complessa che a partire dall'opera shakespeariana favorisca relazioni, incontri, possibilità di arricchimento culturale e di crescita umana ed esperienziale ci sembra altamente qualificante non solo per l'opportunità di formazione professionale e di esercizio creativo forniti, ma in particolare per la formazione civile, culturale e sociale dei ragazzi coinvolti, che attraverso il teatro e le sue forme e linguaggi espressivi peculiari potranno trovare occasioni concrete e condivise di ampliare i propri orizzonti e approfondire la consapevolezza di sé e degli altri.

I Laboratori di durata definita nel tempo e con obiettivi specifici saranno condotti da professionisti dei diversi campi coinvolgeranno:

principalmente giovani fuoriusciti dai percorsi formativi, disoccupati o inoccupati;

studenti interessati ad accrescere "fuori-scuola" competenze connesse alle proprie passioni;

giovani che possiedono già competenze da mettere a disposizione del progetto;

giovani inviati da servizi che si occupano di situazioni di fragilità;

Complessivamente saranno coinvolti oltre 60 giovani.

I laboratori attivati sono:

- **riqualificazione urbana/writing:** insegnamento delle tecniche di base del *writing*, progettazione e realizzazione di alcune opere a tema da inserire nei mesi di attività shakespeariana. 10 partecipanti. In particolare il CTB intende mettere a disposizione dei partecipanti al laboratorio alcuni spazi sia all'interno dei suoi teatri che all'esterno delle sale nel quale i giovani possano esprimere la loro creatività elaborando temi, personaggi e argomenti delle opere shakespeariane ospitate in cartellone o nella nuova rassegna multidisciplinare al Santa Chiara. È nostra intenzione recuperare alcuni materiali di scena che avrebbero dovuto essere distrutti (quinte e fondali di passati allestimenti dello Stabile) installarli nel foyer del Teatro Santa Chiara e nella galleria esterna di accesso al teatro Sociale (attualmente luogo di transito anonimo): essi saranno la base, invece di un muro o di una tela, per le creazioni dei ragazzi, e potranno essere fruite sia dal pubblico del teatro che da ogni cittadino che transiterà per la galleria d'accesso al teatro Sociale. Le realizzazioni saranno fruibili dalla comunità fino al termine della stagione 2015/2016 e in seguito custodite nei magazzini dello Stabile, come materiale d'archivio storico dell'attività dell'Ente.
- **rap:** laboratorio finalizzato alla realizzazione di testi e musiche da inserire in spettacoli o performance. 8 partecipanti. Prevediamo di offrire all'esito laboratoriale una serata di spettacolo offerta alla cittadinanza presso il Teatro Santa Chiara, e replicabile in diversi

- luoghi urbani non teatrali. Le produzioni musicali più riuscite potranno inoltre confluire nell'esito spettacolare del laboratorio di danza _teatro di cui alla strategia di intervento 4.
- **video:** insegnamento delle tecniche di ripresa e montaggio con diversi supporti digitali finalizzato alla produzioni di microdocumentari che raccontino le attività di tutto il progetto. 8 partecipanti. I partecipanti al laboratorio seguiranno e filmeranno le attività artistiche del laboratorio di *writing* e di rap e il complesso progetto laboratoriale in collaborazione con l'associazione Lyria ed il Carcere di Verziano illustrato nella strategia di intervento 4. Produrranno filmati promozionali, riprese dietro le quinte, interviste con i ragazzi e gli artisti coinvolti nei progetti. Il CTB mette a disposizione del progetto anche le competenze organizzative del suo ufficio stampa e di promozione per arricchire il laboratorio esperienziale con le peculiari professionalità dello spettacolo dal vivo.
 - **Service audio:** attivazione di un gruppo di giovani che acquisiscano le competenze di base relative all'utilizzo ed al montaggio degli impianti audio relativi agli spettacoli di teatro e danza. 8 partecipanti. Il CTB mette a disposizione le competenze del suo direttore tecnico e dello staff audio ed elettricisti per trasmettere competenze specifiche ai partecipanti, che potranno affiancare il personale dello Stabile nella realizzazione tecnica dello spettacolo esito del laboratorio rap e in quello esito del laboratorio di danza teatro organizzato in sinergia con Compagnia Lyria
 - **Comunicazione sui social media:** redazione giovane in grado di gestire e promuovere comunicazione sul web ed i social media. 10 partecipanti. I ragazzi potranno aprire un profilo sui social network per promuovere e diffondere le esperienze e gli esiti laboratoriali in corso. Il CTB mette a disposizione del laboratorio le competenze professionali del suo ufficio stampa e di promozione.

A fianco di tali laboratori specifici sarà data la possibilità ai partecipanti di assistere, tra aprile e maggio, ad alcune fasi dell'allestimento della produzione CTB *Macbeth*, per la regia di Franco Branciaroli.

Guidati dal direttore tecnico del CTB, i ragazzi potranno apprendere cosa significa montare una scena, preparare un disegno luci, compiere delle prove tecniche sul palcoscenico in vista di una realizzazione artistica.

